

Rs 2 5

ছন্দ-রস-মণ্ডল

শ্রীনিভোজম হেমচন্দ্র সিংহ
যোড়হাট-নিম্বাখণি

ছন্দ-রস-মণ্ডল

ছন্দ অমরং রস-মখল মখলগী মশক, ব্যাকবণ মরোন্দা মৈতৈরোনী
সন্ধি সধাস, রাটৈ পা:বাংনচিংবা মৈতৈ রাটৈহিংলী মিংখোল
উদাহরণগা :কাগ্ননা লংবা লায়বিক ।

শ্রীনিংভোম্বম হেমচন্দ্র সিংহ
জ্যোতীরত্ন শিরোমণি না
লংবা

নং ১২৩২ বি ১৭ কেকরাবী হুম-কৈলা হুমিঙা "বদ বিবুৎজননী" লভান
"জ্যোতীরত্ন-শিরোমণি" উপাধি পত্র দান ভৌবী ।

কোংক্রব—


শ্রীমাইবম চন্দ্রহাস সিংহ,

চিংড়ামণ্ডক, নাইমেরাকলম লৈকাই ।

অন্যনব নথ্য

১৯৭১ চং জুন

পুত্ৰ পুন্নমক লায়রিক লেংবগোনি ।

মমল— উতনি ।

নক্ষত্র—

দি ফ্রেণ্ডস্, ইউনিয়ন প্রেস,

ইকাল ।

“বাহোদোক”

লোয়ার প্রাইমারী স্কুলদগী কোলেজ ক'ওয়া, হৌজিক লায়-
রিক তরবিবা ছাত্র ছাত্রীলিংগী মনীং লাখ অমা কাবা যানা লৈ।
মখোই অসিগী মনুংদা — হাংগে-চৈংগে লেংচনা স্কুল অমশু-
কোলেজ মেগাজিল্লা, অতোল্লা, চেংগাংদা, হাংগেং হাংগেং
সাহিত্যগী সেবাদা মনুংগি চংবা, ছাত্র-ছাত্রী কয়া রাউ'র। হেং-ই-
লিংগী মনুংদা থর'মনা, হেং তুংদা মণিপুরগী কবি অকাউবা
ওইরজুনা মীঠেপাকী কবি অচৌবগা লাম্বা ভোনচনা মণিপুরী
সাহিত্যগী ইজ্জৎ সন্মান ঠাকদৌরিবনি। ছল অমশু'রসগী মলক
থংনব লায়রিক লৈজবন। মখোই হৌজিক নিয়ম নাইদনা মনুক-
থোকা লেংচনা কোংবা অমা, -জগা কনাপুয়া অহেবা মী অমব
লেংহলগা ছাত্র-ছাত্র লিংগী মাংদা কোংবা অমা, অমশু ভোনবি।
মনুংগী! অমশু চংবাবদি, ছাত্র-ছাত্রীলিংগী চ'উখতুংগী লেংচনা
কয়াদা মপনবা ওইরিবনো? ছাত্র-ছাত্রীলিংগী সাহিত্য জু'ন্দা
হৌজিক চাউখংহৌজবদি, মণিপুরী সাহিত্য করম্বু ১ উখংখদগে?
অনোবা যুগ অসিদা মণিপুরী নাইতোম তানা লৈখহোবা
রাজে। মীমা মঙ্গনবা নোমনদবা যাদবা মতাং লাক্‌ল অনোবা
যুগকী অনোবা ভারতকী মণিপুরদা, অনো-অনোবা সাহিত্য মচাক,
মণিপুর সাহিত্য লৈজদা হাপচিলজুবা রাজে — খিজিলহৌঙনা,
অজুয়া মখে মতম অসিদা, সাহিত্য প্রেমীলিংগা।

ইং ১৮২০ গী জাহুয়ারীগী তাং ৭ ত. পোকপা ঐগী চহি মতাংনা
জানগী খাওঠৈ মঙান শিখরবশু ইমা মণিপুরী সাহিত্য সূংশিমনবগী

(ii)

অম্মশুং মণিপুৰী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীশিংগী মৰাধা ছন্দ-ৰস জ্ঞানগী মঙাল
ভাহুইংতনা অৱাবা ৰিমনা ইংং ৰোৱতুন', ছন্দ লায়ৱিক মচা অসি
উদাহৰণগা যাউনা লেংখোকচৰে । উদাহৰণগা কোৱবা কাব্যৱস
মাপলগী অকুপ্পা মৱোলগা সন্ধি সমাসনচিংবা মৈতৈ ব্যাকৰণগী
মৱোলগা, অতোপ্পা মৱম থৱশু তাপচিজৰে । য়াম্মা প্ৰাচীন ওইবা
বিস্তৰ "ছল্লা-মঞ্জুৰী" গ্ৰন্থগী মত লোৱতনা বৈদিক ছন্দগী শৰুৰ
ৰথৈ ইবনি । ছন্দ-ৰস লায়ৱিক্তি ব্যাকৰণগী অচৌবা শাখ অমনি ।
অসিগুৱা লায়ৱিক, অতৈ প্ৰদেশদা স্কুলগী প'ঠ্য পুস্তক ওইনৈ ।
লায়ৱিক অসিগী মথ, তাংখনিউহাতি শৰুৰ ৰতা লৈ । মণিপুৰী
বিক্ষা কৰ্তৃপক্ষনা অম্মশুং মণিপুৰী সাহিত্য শৃংখিবা ভক্তলোকশিংনা
শৃংখিবা মিংয়েং চংব ৰবদি অনিগুৱা শৰুৰ অম্মশু থুনা কোংবগী
আশা তোটৈ ।

(iii)

সাহিত্যাদা মধ্যবাই য়ায়া য়াউবা ছাত্র ছাত্রীশিংগী মকরবা হায়বা ।

মণিপুৰী সাহিত্য অসি, য়ায়া য়াংবা খাক্তা পুখতুনা, মীৰৈ-
পাক্তা সাহিত্যগা লায় তোনগে হায়না নোলবদি, মধ্যবা ইরিবা
হিৰম'শং (Subjects) য়ায়া হৈনবা নখোয় তমহোগদবনি
মত্ৰদি :—

১. ব্যাকরণ অমন্তং ছন্দগী মরো'ল তুন হৈনবা তথা ।
২. মণিপুৰী ভাষাৰ শব্দ - অগী-অনৌ, লয়াই-ইফ'লদা
হৌজিক লোমরিবা রাইহি'ল তুন খংবা ।
৩. পাউরৌ অমন্তং নাউত রাই'ল ময়া'ল (Proverbs and
Idioms) ।
৪. মধ্যক হায়খিবা ময়'ম লিখিৰকম হৈবা ।
৫. মৈতৈরোনগী মন্তুদা চমরকইবা অতোপ্পা ভাষাগী
লকশিং ।
৬. হিন্দী, সংস্কৃত অমন্তং ইংৰাজী ভাষা ও হৈবা, অহম
মক ওমতবন্ত অনিদি হৈতবা য়াদে, হায়খিৰশিং অসি নিংখিনা
হৈরবদি, মণিপুৰী সাহিত্য লেংহনা মগী কবি ওচৌবগা পাবনা
নমাই পাকনি ।

কাওরোইদবদি,

মীৰোকৰা হৌপ্রে,	পুখী শেখদগী,
কয়া কয়া মাংপ্রে,	হৌজিকৰা হৌরি,
কয়ান্ত মাংখনি,	কয়ান্ত হৌয়নি,
মাংদবা পোভদি,	ভাষা সাহিত্যনি ।

মাংসব। পোৎ হাযবদি অমর ওহঁহোবা, সাহিত্যগী সেবা
ভৌহুনা, ছাত্র ছাত্রী নথোয়স্ অমর ওহঁহোরো— মিঃচংকৌ উরোং
খিলহৌহুনা ।

১গাক্কীগী অহিংসা,

স্বাধীন কংলবা,

মাতা মুংগাইনবা,

চহি কুমডাদা,

শেল্লবা যোজনা,

হিরম খুদিংদা,

ভারত অনোবা,

অনোবা আশানা,

শিল্প সাহিত্যদা,

অতোপ-অতোপ্প,

লমজেল্ তাম্ররি,

থরাই খুবাত্তা,

মণিপূরী মচা,

লমজেন থোইরে,

হিরম অট্টেদা,

তাউথতলু নহাশা,

খৌরংগী মপায়া,

ভারতকী মাতা,

১নেহেফুগী শীল্লাং ;

খুচ্চীংনা মঙাংনা,

দেশ চাউথত্ববা,

পুথহৌদনবা ,

যুগন্ত অনোবা ,

প্রদেশ খুদিংনা ;

সঙ্গীত বিভাদা,

শিল্পম মরমদা ,

অমগা, অমগা,

হাঙুনা, চেপ্তবা ।

সঙ্গীত বিভাদা ,

হৌজক অসিদা ,

পুথহৌরি রাম্মা ,

মীমায়াস থুনা ।

(সমবৃত্ত-গায়ত্রী-ছন্দ)

ছন্দ-রস-মণ্ডল

পদ্য-ছন্দ

Poetry

পদ্য=কবিতা

পদ্য :- ছন্দ পান্দুনা ঠৈশ ওঠনা শকণা যাবা ময়েক মলীং
কক্কা লেংবা রারেং অমবু পদ্য (শেরেং) কোই । পদ্য মখল
য়াম্‌ই । মত্‌দি—পযাব, ত্রিশদী, চতুস্পদী অসিনচিংবা ।

ছন্দ :- পরারগী মখলবু ছন্দ কোই । মত্‌দি—পরার ছন্দ,
ত্রিশদী ছন্দ অসিনচিংবা ।

পদ :- পদগী ওর্থ মখো' পরে', পঙতি নিয়মগী মত্‌ং
ইয়া ময়েক মলীং কক্কা ইবা শেরেং পরেং অমবু পদ কোই ।
হারবদি পঙগী মত্‌ং পরেং অমখকপু পদ কোই

গদ্য (Prose)

নী অমগা অমগা রারি-রাতাই শানবা অমত্‌ং ইত্তত্তনা ঙাংন-
শানবা লোস্তাবু ব্যাকরণগী নিয়ম্‌ কাইদনা লেংছনা ইরগা গদ্য
(রারেং) কোই । গদ্যগীম্‌ মখল লৈ ।

গদ্যগা পঙগা খেয়বা—গদ্য ইবদ কৰ্ত্তা কারক্কা মাং খেলগা
সমাপিকা ত্রিয়ানা অরোইবদা থৈয়ে । মত্‌দি “চাউবা ওরাং ডিমাশুর
চংথ্রে” । রারেং অসি পঙদা “চংথ্রে ওরাং চাউবা, ডিমাশুর-লম-
দমদা” অশুম ইবা যাই গদ্য ইবদা ময়েক মলিং কক্কে । অর্থ

কোংবা থরা পাহ । পত্ন ইবদা ময়েক মশিং ককুই । অর্থ ফুংহুনা
লৈবসু রাওহ ।

১বা উদাহরণ, সংস্কৃতা—

অস্তি গোদাবরী তীরে, জন্তুলা নম রাক্ষসী ।
+++++

অর্থ । অস্তি—লৈ গোদাবরী তীরে—গোদাবরী তীরে
জোর্বানদা । জন্তুলা নাম—জন্তুলা কোবী । রাক্ষসী—হিংচাবী ।
“রাক্ষসী” কৰ্ত্তা কারকা তংখাল । “অস্তি” ক্রিয়ানা মাং খংলে ।
ময়েক ৮ না লোংবা পদনি “অনুটুপ ছন্দ” ।

২ত্বা উদাহরণ বাঙ্গলাদা—

ফুটিয়াছে সরোবরে, কমল নিকর ।
+++++

অর্থ । ফুটিয়াছে—শাংকাঠনে । সরোবরে - সরোবরনা ,
পাক চাওরৎ পুঁপুদ কমল—খম্বল । নিকর—ময়াম
“ফুটিয়াছে” ক্রিয়ানা মাং খংই । “কমল” কৰ্ত্তানা তুং খংই পদ
১ ময়েক ৪ না লোংবা পদনি “পয়াব ছন্দ” । ময়েক ৮ জবদা যতি
(কোমা) লৈ ।

৩ত্বা উদাহরণ, মৈতৈ লোনদা—

লৈ ঐগী ইখুতা, লুপা মড়া ,
গেংসু হানগদবা, ফীসু লৈবা ,
করিবু লৈশিবা, লুপাসিনা ,
কোমবোয়দবনা, উপায় উদা ।

বর্ণ (যথেক '১' না লেংবা সমবৃত্তগী চতুস্রাদী পদ্য ১ গইরে ।
বানগদবা রাইহদা রাউবা ন নে, কোন্নরোরদবা রাইহ অমন্তঃ উপায়
রাইহদা রাউবা য নে হসন্তু ওইবনা মণীঃ লৌপদ মথেক ৬ গুণনা
যতি (কোমা) লৈ । “পঙক্তি ছন্দনি” ।

পদ্য লেংবদা বর্ণ (যথেক) মণীঃ লৌপগী নিম্নম্

স্বরবর্ণগী মণীঃ লৌপে । হ্রস্ববর্ণগী হাযবদি হসন্তুগণী মণীঃ
লৌপে । মত্ৰদি :— পুত্রীঃ—মথেক ২ । মত্ৰম্দি, ঐ, ঐ স্বরবর্ণ
২ চংই উমা—উ, ঞ, স্বরবর্ণ ২ চংই—মথেক ২ । মথেক
—ঐ, এ, স্বরবর্ণ ২ চংই—মথেক ২ । “২” দি হ্রস্ববর্ণনি, মণীঃ
লৌপে লৈমার—ঐ, ঞ, স্বরবর্ণ ২ চংই—মথেক ২ । “২” দি হ্রস্ব-
বর্ণ নে, মণীঃ লৌপে । অকংবা—অ, ঞ, ঞ, স্বরবর্ণ ৩ চংই—
মথেকতা “৩” দি হ্রস্ববর্ণনি, মণীঃ লৌপে ।

লঘুবর্ণ short) অম্মাংবা অম্মন্তঃ গুরুবর্ণ অকংবা long)

ক, ঐ, ঐ, ঞ, ২ স্বরবর্ণ মঙ অসি লঘুবর্ণনি । আ, ঐ, ঐ, ঞ, এ,
ঐ, ও, ঐ স্বরবর্ণ ৮ অসি গুরুবর্ণনি । লঘুস্বরবর্ণ চংবা বাজব মথেক
অত্ৰ লঘুবর্ণ হায়না লৌপে । গুরুস্বরবর্ণ চংবা বাজব মথেক অত্ৰ
গুরুবর্ণনি হায়না যংই । মত্ৰদি—ক+ঐ=কি “লঘুস্বরবর্ণ চংই”
“কি” লঘুবর্ণনি ক+ঐ=“কৌ” গুরুস্বরবর্ণ চংই “কৌ” গুরু
বর্ণনি । গুরুবর্ণ—অম্মস্বর অম্মন্তঃ বিসর্গ রাউবা মথেক অত্ৰ গুরু-
বর্ণনি । মত্ৰদি—ইঃ, উঃ, কং, হঃ গুরুবর্ণনি । কং, হং হাযবদি
কাং, ক, কু, ক অসিগুণা মথেকশিঃবু সংযুক্তবর্ণ কোই সংযুক্তবর্ণ
অম্মন্তঃ হ্রস্ববর্ণগী মাং থংবা বর্ণ (যথেক) অত্ৰ লঘুবর্ণ ওইরংসু
গুরুবর্ণ ওই । মত্ৰদি, মজ্জ, তজ্জ, কন, ২ং, রাইহদ রাউবদি

ସ, ଡ, କ, ଖ ସ୍ବରକ ୫ ଅସି ଯହୋନା ଲଘୁବର୍ଣ୍ଣ ଓହରବନ୍ତୁ, ସଂସ୍କୃତ ଅସନ୍ତଃ
ହଳବର୍ଣ୍ଣଗୀ ଯାଂଘ୍ୟନା ଲେବନ, ଋକସମିତ ଶୁକ୍ରବର୍ଣ୍ଣ ଓହରେ ।

ସ୍ମୃତ—ଶୁକ୍ରବର୍ଣ୍ଣଦଶମ ଯେମା ଧୋହୋକ ଧାଂବା ବର୍ଣ୍ଣସ୍ତ ସ୍ମୃତ କୌଈ ।
ସି କୋବନା, ଇତେ ଧକପନା, ଅସନ୍ତଃ କମନା ସ୍ମୃତ ବର୍ଣ୍ଣ ଚଂଈ । ଯଦ୍ଦି—
ଓ ! ତାଦା । ହରି ବୋଲରେ । ଯାଂଲେ, ଯାଂଲେ । ଓ, ରେ, ଲେ, ଓ ସି
ସ୍ମୃତ ବର୍ଣ୍ଣନି ।

ମୈତେ ଲୋମା ପଦ୍ମ ଲେବନା—ବର୍ଣ୍ଣ-ଶିଂ ଶୁବା ଓହରଗା, ଓ, କୋ,
ନା, ନେ, ହ, ଦେ, ନା, ବା, ବ, ବୋ, ଯା, ଯେ, ବା, ହ, ଶୁବା ଶ୍ରୀତ୍ୟାଶିଂ
ଚକ୍ରକମ୍ ସେଂହନା ଗାଈଶି ମୈତେ ହାପଚିନ୍ଦୁ-ରାଂପା ବର୍ଣ୍ଣ ଶୁକ୍ରବର୍ଣ୍ଣ ଯାଈ ।
ସ୍ମୃତ ବର୍ଣ୍ଣ ୧ନା ବର୍ଣ୍ଣ ୨ଶି ମୈତେ ଲୋବନ୍ତ ଯାଈ । ଧକ ଅମନା ଶୁକ୍ରବର୍ଣ୍ଣ
ଶିଂନା ଯାଂବନା ବର୍ଣ୍ଣ ଅମ ରାଂପା, ଅତ୍ର-ଧକ ଅମନା ଶୁକ୍ରବର୍ଣ୍ଣ ଶିଂ-
ନା ଯାଂବନା ବର୍ଣ୍ଣ . ହେବନା ଚକ୍ର କାଠବର୍ଣ୍ଣ ଦେ'ସ ଲେବନ୍ତାଈ । ଗାଈଶି
ସରକା ଯାଈବା “ସ” ବର୍ଣ୍ଣଶି ମୈତେ ଲୋବନ୍ତ । ଗାଈଶି ମୈତେ ଯାଈବା
-“ସ ଈ, ଉ, ଓ” ବର୍ଣ୍ଣନେ, ଗାଈଶି ସରକା ଯାଈବା “ଈ, ଉ, ଓ” ବର୍ଣ୍ଣନେ
ଧୋଲହାୟ ଡେଲଗା ଶିଂ ଲୋବନ୍ତ

ଯାତ୍ରା ଅସନ୍ତଃ ଗଣ ।

ଦୀର୍ଘ ସ୍ବରବର୍ଣ୍ଣ ୧ନା ଯାତ୍ରା ୨ ଲେ ହ୍ରସ୍ବ ସ୍ବରବର୍ଣ୍ଣ ୧ନା ଯାତ୍ରା ୧ ଲେ ।
ଯାତ୍ରା ୫ନ ଗଣ ୧ ଗଣ ଅମା ଧାବା ଧକ, ଯଦ୍ଦି ୫ ଶୁଈ ।

୧ । ସର୍ବଶୁକ୍ର—ଶୁକ୍ରବର୍ଣ୍ଣ ୨ନା ଧାବା ଧକ, ଯଦ୍ଦି—ତାଦା—
ଦୀର୍ଘସ୍ବର ୨ । ଯାତ୍ରା ୫, ଗଣ ୧ ।

୨ । ଅସ୍ତଶୁକ୍ର—ମୈତେ ଶୁକ୍ରବର୍ଣ୍ଣ ୧ ଲେବ ଧକ, ଯଦ୍ଦି କମନା
ହ୍ରସ୍ବ ୨ ଦୀର୍ଘ ୧—ଯାତ୍ରା ୫, ଗଣ ୧ ।

৩। মধ্যগুরু—ময়'ইদা গুরুবর্ণ ১ লৈবা শব্দ, মত্ৰদ—অনাধি
হ্রস ১, দীর্ঘ ১ হ্রস ১ — মাত্রা ৪, গণ ১।

৪। আদিগুরু—মকোক্তা গুরুবর্ণ ১ লৈবা শব্দ। মত্ৰদি—
নাগর দীর্ঘ ১, হ্রস ১—মাত্রা ৪, গণ ১।

৫। চতুর্লঘু—লঘুবর্ণ ৪না শাবা শব্দ মত্ৰদি—২বরস হ্রস
৪—মাত্রা ৪, গণ ১।

হাযখিবা মাত্রা, গণ অসি আৰ্যাদি মাত্রা বৃন্ত ছন্দদা চরৈ।

যতি—পদ ১ মরক্তা লৈয়ে'ন, ডাইহাক লৈপকম ওঠবা মকনু,
কবিশিংনা 'যতি' হায়নৈ হায়বদি 'কোম'। থমা যাবা মকম। পদ
খুদি'গী মরক্ত যতি লৈহনপদবনি। ময়েক মশীং কামজবা পদ
ওইরবদি 'যতি' লৈহনদবশু রাই। পদ ১দা ময়েক মশীং যান্না
লৈরবদি 'যতি' থমজগা পাৰদ। লৈয়ে'গী পোংখাথম লৈত্রহুনা
পাৰশু হুংডাইতে, ডা'শ হুংডাইতে, যতি, ছেননচিংবা চিহ্ন
(খুদম) নী মরোল যাবই। গত্ৰ নৈনবা মতাংদা শুসাইনা ইগে।

অর্থ পদ্যং

পদ্যং চতুস্পদী তল্ল বৃন্তং জাতিস্রিতি দিধা।

বৃন্তমকর সন্ধ্যাতং জাতি মাত্রা কৃত'ভবেৎ ॥

সমমর্দসমং বৃন্তং বিষমকোতি তাল্লিধা।

সমং সম চতুস্পাদং ভবত্যর্দসমং পুনঃ ৪

আদিস্তৃতীয়বদবশ্য পাদস্বার্থ্যো দ্বিতীয়বৎ।

ভিন্নচিহ্ন চতুস্পাদং বিবমং পরিকীৰ্ত্তিতং ॥

অর্থ ছন্দ

আবৈজ্ঞানিকরূপে পদাদিকৈ কাকব বন্ধিত ।

পাদৈরুচ্ছাদি সঙ্গঃ স্রাচ্ছন্দঃ মড্‌বিম্বতি, গ ৩ঃ ॥

বথা—

উকথা কৃকথা তথা মধা প্রাক্ষিষ্টান্না কপুবিবা

গাঙ্ক্যুক্ষিগম্বুপ চ বহত্‌ নক্‌কি বেদচ

জিষ্টপ চ জগতী চেব তৎ দিক্‌গত ম ৬

শকরী সত্তী পূর্ব স্রাচ্ছন্দ্যতী তৎ স্রাচ্ছ

ধ্বতি শচাতি প্রকিষ্টেব কৃৎ প্রকৃৎ বচ

আকৃতি বিকৃতিশ্চ মঃ কৃৎ কৃৎ বচ

উৎকৃতি শ্চতি কৃৎ কৃৎ কৃৎ মঃ কৃৎ কৃৎ

ইত্যুচ্ছন্দঃ সঙ্গঃ স্রাচ্ছন্দঃ স্রাচ্ছন্দঃ

বৈদিক-ছন্দঃ

(প্রাচীন ছন্দো মঞ্জরী গ্রন্থদ্বয়)

চতুষ্পদী পদ্য

চতুষ্পদীর্থ অর্থ, মথো মার পদ্যঃ হাববচ পদ (মথোঃ)

মরিনা শাব চতুষ্পদী মথল গচ্ছয় শুভে মত্‌দি—সমবৃত্ত,
অর্ধসমবৃত্ত অমলঃ বিবমবৃত্ত ।

★ মহাকবি বৈষ্ণব শ্রীগঙ্গাদাস বচঃ—শ্রীমদভ্যাসনং বিন্যাসিতেন
ইং ১৮৮২ বা কোংবা ছন্দো মঞ্জরী " গ্রন্থদ্বয় ।

সমবৃত্ত—মধোঃ মরি বর্ণ (ময়েক) মলীঃ মামরগা সমবৃত্ত
কোই ।

অঙ্গসমবৃত্ত—অহানবাঃ মধোঃগা (পরেংগা) অহমগুবা
মধোঃগা বর্ণ মলীঃমঃপ্রবাঃ অমঃঃ অনিত্তবাঃ মধোঃগা, মরিত্তবাঃ
মধোঃগা বর্ণ মলীঃঃ প্রবাঃ শুধঃরবদিঃ অঙ্গসমবৃত্ত কোই ।

বিষমবৃত্ত—মধোঃ মঃ মক্ বর্ণমলীঃ মামরগা বিষমবৃত্ত কোই ।

পদ অমদ, বর্ণ অমদ— অঃরগ বণ কুন্তরক না লেংবা
কাউবা বৈদিক ছন্দ ২৬ ধো মাঃঃ নবাঃঃ উরে :—

- | | | |
|----------------------|---------------------|---------------|
| ১। উক্ধা ছন্দ ১০ | পঙ্কতিছন্দ ১১ | অতি ধৃতি ছন্দ |
| ২। অতুঃপ ছন্দ ১১ | অষ্টুপ ছন্দ ২০ | কৃতি ছন্দ |
| ৩। মধ্যা ছন্দ ১২ | ত্রয়ো ছন্দ ২১ | প্রকৃতি ছন্দ |
| ৪। প্রাতঃ ছন্দ ১৩ | অতিক্রান্তী ছন্দ ২২ | আকৃতি ছন্দ |
| ৫। শ্রুতাত্ত ছন্দ ১৪ | শক্ধা ছন্দ ২৩ | বিকৃতি ছন্দ |
| ৬। গারত্রা ছন্দ ১৫ | অশক্ধা ছন্দ ২৪ | সংকৃতি ছন্দ |
| ৭। উক্কিক্ ছন্দ ১৬ | আট্ট ছন্দ ২৫ | অতিকৃতি ছন্দ |
| ৮। অশ্রুটুপ ছন্দ ১৭ | অত্যষ্টী ছন্দ ২৬ | উৎকৃতি ছন্দ |
| ৯। বৃহতি ছন্দ ১৮ | সূত্র ছন্দ | |

অথ সমবৃত্তঃ

উক্ধা ছন্দ । একাক্ষরাবৃত্তঃ । মঃরক ১ না লেংবা পদ ।

- (১) ভো, ভো,
ধো, ভো ।

ব্যাখ্যা—(লুপ্ত) তো লোরগা ধৌ তোবৌয় ।

পদ ৪ = পত্ৰ ১ । গুরুবর্ণনা লেংগদবনি ।

(২) কো, কো
 কো, শূ ।

ব্যাখ্যা—কৌ কৌরগা কৌ তরো ; পদ ৪, পত্ৰ ১ ।

অভ্যুপাখ্যা ছন্দ

দ্রাক্ষরাবৃত্তিঃ । ময়েক ২ না লেংবা পদ

তিঙ্গোং কাদোং,

কালেন্ তেঙ্গাক্ ।

খোঙলো, চেত্রা,

কৈরা খক্কা ।

ব্যাখ্যা—উই উলাদা ভোংলছনা, তিঙ্গোং কাদোং হায়বা
উচেত্রা খোঙল । পদ ৮, পত্ৰ ২ । গুরুবর্ণনা লেংগদবনি ।

মধ্যা ছন্দ

ত্রাক্ষরাবৃত্তিঃ । ময়েক ৩ না লেংবা পদ ।

মৈ ঈনিং, অতিয়া

পৃথিবী, সুংশিংনে,

মঙামক্ পঞ্চভূত,

হায়ছনা কৌনৈএ ।

ব্যাখ্যাঃ—মৈ ঈনিং, সুংশিং, অতিয়া অমসুং পৃথিবী ৫ মকপু
পঞ্চভূত কৌই । পদ ৮, পত্ৰ ২ ।

প্রতিষ্ঠা ছন্দ

চতুঃক্ষরাবৃত্তিঃ (মযেক ৪ না লেংবা পদ)

মীতৈ পোকলী পোঙনা লৈবী
মগীজানা কল্পরবী ।

ব্যাখ্যা :— মনিপুর মাতাসি যান্না গাউথোরা (পোঙনা)
লৈবীনি, মমারবী হায়বদি প্রদেশশিংনা কল্পক মীহোটৈন (কল্পরৈ)
পদ ৪, পদ্য ১।

সুপ্রতিষ্ঠা ছন্দ

পঞ্চাঃক্ষরাবৃত্তিঃ (মযেক ৫ না লেংবা পদ)

অঙহা কনা, অথোবা কনা
লৈরি মালেমদা লাও লাওনা ।
লৈপাক মমাংদা, চোংথোরকউনা,
করিগী কিনা তুমিন লৈরিবা ;

ব্যাখ্যা :— অকল অথো কনা লৈরিংগ লৈবাক অসিদা,
লাকউ, লৈপাক মমাংদা চোংথোরকউ করিগী কিনা তুমিন
তুমিন লৈরিবনো ? পদ ৮ পদ্য ১।

গরিত্রী ছন্দ

ষডাঃক্ষরাবৃত্তিঃ (মযেক ৬ না লেংবা পদ)

অয়াবা চেয়ানা, কৈরাগী বক্তাদা
কোলোই হুংলিবা, শ্লিবা তারোনা ।

ব্যাখ্যা :— উগী উলাদা তোংলহনা উচেক অয়াখনা (যয়ানা)
হুংলি হুংলিবা অখোয়েয়া খোঙলিবসি তারো । পদ ৪, পদ্য ১।

ঔষিক ছন্দ

সপ্তাক্ষরাবৃত্তি: (ময়ৈক ৭ না লেংবা পদ)

অমগী মনাক্তা, অনংবা মী অমনা ।

মকি মোত্ৰা শেঙুনা হজ্জৈ কপ্ৰাউনা,

ব্যাখ্যা :— মকি মোত্ৰা শেংপা, লাহরবা মী অমনা, অচোবা মী
অমগী মনাক্তা চংজুরুত্না কপ্ৰা কপ্ৰা রা হজ্জৈ । পদ ৪, পত্ৰ ১ ।

অনুষ্টুপ ছন্দ

অষ্টাক্ষরাবৃত্তি: (ময়ৈক ৮ না লেংবা পদ)

(সংকৃত ভাষাদা তত্‌ষ্টুপ ছন্দ অসি দ্বায়া চমৈ)

পেনা খোংবা তাদা খোহ, পেনাবু খোংবা তাদঙঃ,

নচন্না জগোই শাজবা জগোই খোংলৈ চানবা,

হা খোংবীয় হা খোংবীয়, পেনাবু খোংবা তাদঙঃ ।

জগোই খোংলৈ চানবা জগোই পেয়া শাজগে ।

ব্যাখ্যা :— হে পেনা খোংবা তাদঙঃ । নচনশিংনা পেয়া
জগোই শাজগে ; জগোই খোংলৈ কইদনবা পেনা খোংবীও ।
পদ ৮, পত্ৰ ২ ।

অদ্বৈতী মণিপুর মা তাসিরা ?

(অনুষ্টুপ ছন্দ)

শান্তী দেবীণী যাতাকম

প্রকৃতিগী যালোয়কম

উমং লাইগী লাক্ষকম

মণি যাই পুখা তুংকম ।

অনোইবা লকচু থোকলহী,
 কিলেং লৈতেং রাংলমদবী,
 মনিপুর মাতা সির।
 অহুঠৈগী মনিপুরী ॥
 মনিপুর অহুঠৈগী,
 মনিপুরমি মানদেদা ।
 চীত্তম ধুংনা কুংনা হোবা
 উপাল হৈপাল ময়াম্মা ॥
 য়াল্ল-য়াল্লগা হেল্লাবা,
 চাবনী লোইখম লৈত্তবা ;
 তেন্দুনা পংতুনা মাংখি ,
 হোজিক যাদা কংবা কংজি ॥
 চহি মঙাগী তরাগী,
 ফৌ অরীবা কৈদ পংখি ।
 হোজিক কোনৌ ডাইত্তমড্রে ।
 মীরৈবাজুগী পুশিলে ॥
 চানবা পোং পুহা কান্দেং,
 কাল খম্বক তোংখংখ্রে,
 লাইয়বা হিংকম লৈত্তরে,
 খোরি চরমু মেংপিরে ॥
 ইমাগী কোকথুহীওমু,
 চীংদা লৈয়বা উমংবু,

মল' কুপ্তা চট্টে কিণ্ডম

তমদা হৌরদ্বা জঙ্গলবু ॥

পুত্রকোক কোকলে মাতাসি,

লুকোকগী লম্বোইবী মাল ।

নিংবিখোং পুয়েন থরুংপাং,

ইকোপ, হাইখৌ, ভাতোপাং, ॥

সনাপাং অসিনচিংবা,

পাংচাঙ মদ্রামগী গানা,

চাঙমদনা গাপুম তাবা,

আনালী ভাতোল লাইতাং (ভৌবা) ॥

(হৌজিজি) ভাতোলবু খাবক হায়জিলে,

অমদা লুপা লৌরেনে ।

খৌমৌ মতাসি উরসা ;

পুন্নিং হাদবা জমজেনে ।

চাবা মনিং থুংদববী,

চারাম্ববী ময়াং কংবী,

ওইরেনে চৌতংপী,

কীজেং থুংদবী মাতাসি ।

অরা গুদ্বা, থাগী গুদ্বা,

ময়াং গুদ্বা তখেন গুদ্বা,

বীর অখৌবা পারীশিং

শেংন খাইনপ্রবগা ॥

মহৎ শিনবা লৈতননা,

মণিপুর মাতা 'মুড়া',

ভাওচৎ কৈচৎনরসে।

২ ৩

১

টপাই কোক ভাওবা ছোৱেনে ॥

মাতক মখোল তানিংজে,

কুন্মৈ হরাও য়াওনিংজে,

অরাবা উরগা মাতাগী,

খোয়দৌ কুকটৈ, শিরাং ভোৱে ॥

মাইথিরবী ম'তাও।

ভাইবতা কনবীখোব;

সংকখিনি নপারী 'খোব'।

কোকখিনি সরাবা মাতা ॥

পদ ৬০, পঙ ১৫ নি।

অর্থ : যাতাকম=হিপকম যাজেইকম=কোইকম।

শানকম=হরাউবু, হরাউকম তুনকম=লৈকম। কান্লেং=
কাল অপাকপা যান্না লুয়া পোং ওয়শা উপাক। কান্না=অরাংবা
পোং ওয়নবা খল হায়বদি লীনা নল্লগা কোঙোতুননা শাবা।
ভোংখৎত্রে=খল মখজা হাপকৎতুন যোয়রে। কোকখুবীওতু=
মকোক খুবা কীওয়। মশ কুন্মৈ চরৈ=খৈজুপ। লুকোকপী,
লখোইবী=মকোকোকপী, কীভোনা শেংগী লমবোইবী। ভাপুম
ভাবা=লৈবীনবা লৈতননা ভা পুয়া হায়বদি চাবা ওয়দতনা পুমতনা
মাংবা। চরান্নবী=মপুক থরা চ'বা ওয়দবনী মপুক ইলাম লামতনভা

লৈরবা। খোরদৌকটে = পাটদৌ খুক খুক লাওই। পীরাং
হোরে = পী তারে খোবা = মগুণ অমশঃ মরিন চাওনা লৈবা।

বৃহত্তি ছন্দ

নবাক্ষরাবৃত্তি: (মত্রেক ৯ না লেংবা পদ)

বসন্ত লাক্রে

খড়ু নিংখৌ বসন্ত লাক্রে, খোংলোই কোকিল খোংলক্রে,
লোইমলয়ানা সিংলক্রে, লৈরাং হৈরাংনা কিজেয়োরে।
উরি-রাগিনা লৈতেংনরে, শাবি-শানৌ পুক্রিং ইনোরে,
হু-হনা কুচু কুমেড়ে, ভাখীনিংখম চেনথ্রেসে।

ব্যাখ্যা :— খড়ুগী নিংখৌ (অথোইবা) বসন্ত কোবা খড়ু
হোরকপদা, বসন্ত খড়ুগী খোগলমনাই কোকিলনিং খোংলক্রে ;
মলয়া গুংলিংনা লিরি লিরি শিংলক্রে। হায়বদি বসন্ত খড়ুদা
কোকিল খোংবা অমশঃ মলয়া গুংলিংনা তগ্না হুহা অসি বসন্ত
খড়ুদা খোগলগুনি। হৈ পাহী, লৈ পাহীনিং কি অহনবা
খোংলে, হায়বদি খুমুহলে ময়োল চোংলে)। উ, রাগিনেশু
মনা অরোবা কেনথিহনা মনৌ চোংখংলে (কিজেং লৈতেংবা
মালে) পাখং লৈলাবীলিংগী পুক্রিং নোরে, (হরাউ-কুয়ে, য়াউশং,
চৈরাউবগী রাখল অনোবা অমশঃ মপুক্রিদা ংনরে)। অহল-
শিংনা ভাখীবা নিংখম থা লোইগ্রহনা হকচাংগী অরাবা কোকথ্রে।
কুচু কুমেলে খোকপা হোরক্রে। পদ ৮, পঙ ২।

পঙক্তি ছন্দ

দশাক্ষরাবৃত্তি: (ময়েক ১০ ন' লেংবা পদ)

ইল্লোনে ছন্দ মক্

হে-মৈত্রপাকী ছাত্র ছাত্রীশা । লৈহাউ চেনবা মক্‌ম ওইবা ।
 নংগী নংগী ষ্মেই লৈকোন্দা, ইল্লোনে ছন্দ মক্‌ হরাউনা ।
 চাইয়ু ইশিং হোনব থুনা, হোরনি ছন্দ চারা লাইনা ।
 ছন্দ পাহী উরেন কারবদা, শাংলকনি লৈরাং শোইদনা ।
 মাতৃ ভাষানা লংজা ওইরগা, খোঁজৈ কলম রেস্তুরা লেংছনা ।
 পরে পরে ছন্দ শীওল লৈরাং, হক্‌ সাহিত্যগী শ্রীকণ্ঠদা ।
 শ্রীমুক্তি অমর তোরো দর্শন, লক চু খোঁজৈ, ওইরে লমঙান ।
 শক্‌ মতমতদা চীক্‌জোঁ পেন্না, জয় ওইরে মণিপুব মাতা ॥

পদ ১৬, পঙ ৪ ।

ব্যাখ্যা : হে 'মৈত্রপাকী' ছাত্র ছাত্রী 'পুন্নমক' । লৈহাউ চেনবা (মক্‌ মরাং ইল্লগা চারা হোবা অমশুং চাউবা থুবা) লৈপাকা মশ্‌ব নখোইগী ষ্মেইহুং হুংদ', হরাউ হরাউনা ছন্দ মক্‌ হক্‌ হারবদি ছন্দ মক্‌ ষ্মেইবা লাইরিক তমহোরো । মক্‌ হোনবা ইশিং তত্তন চাইবক্‌ম, তথ্‌ কলগা ছন্দ জ্ঞান তারনি । ছন্দ পাহী উরেন কারবদা শাংলকনি লৈরাং শোইদনা হারবদি ছন্দ জ্ঞান মশুং কারবদা, কবিত্ব শক্তি চংগনি । কবিত্ব শক্তি চংগা, মাতৃভাষানা লংজা ওইরগা, খোঁজৈ কলম রেস্তুরা লেংছনা হারবদি মাতৃভাষাগী লংগিনিং লৈরাং মক্‌ ওইছনা কলগা রেস্তুরগী মহং শিনবক্‌ম, শৈশব লাইরিক মরাম লেংলছনা হক্‌ সাহিত্যগী শ্রীকণ্ঠদা (হক্‌=কচো, হাপচো, ফোঁজো,

শ্রীকণ্ঠদা = মণি শিকমদা, উক্তা, হায়বদি সাহিত্যনা মণি ওইরগা, মণি অকু বশম—অর্থদি সাহিত্য পুটক মীতৈ সমাজনা) ।

শ্রীমুষ্টি অমর ভোরো দর্শন । শ্রীমুষ্টি = শকুম, কিতম । ভোরো দর্শন = মিথিত্রা রেংউ । শকচু থোকলে = মশক থোক্রে । ওইরে লমজান = মীরমদা ডাছোইরে, মীরেপাক মচানা ইকাই খুম্বীলা সাহিত্য অম্বা ওঠেরে শক্রে মতমহদা, চীলোই পেয়া জয় ওইরে মণিপুর মাতা = অকুম ওইরখা মতমদা, মণিপুর মাতানা জয় ওইরে হায়ছনা চীন পের জৈশ (শকুরো) শকুরসি ।

* অমর = অমর অত্যন্ত লৈতব। সাহিত্য = লৈশেন্দ্রদশী হৌজক কাওবা চাহি লিশিং কয়। কয়া চৌব্বনো ? নিংখৌরোন কয়া মাংখি — মশক নাইদে ভাবা সাহিত্যাদ অমর অত্যন্ত লৈতব। অমর লৈহৌরি — মশক খরা হোলবপ্ত অমর ওইহৌছনা । রাম, রাবণ, মশক উষিদবে । রামায়ণ লৈহৌরি, কোরব, পাণ্ডব লৈখিদরে মহাভারত লৈহৌরি ৮ পাখংবা থুপখরে, মীতৈ পুরা পুরান সাহিত্যাদ মুক্ত । মনম আসনা সাহিত্য অমর কোবনি ।

ত্রিষ্টুপ ছন্দ

একাদশাক্ষরাবৃত্তিঃ (মতক ১১ নং লেখা পদ)

চানবীরসমু তেংবাংবা মপুন । কওবা পুচলে খাদোকঙম্বা ,
অমগা অমগা মুংশিচাম্বা, পীনবীযুকা ইবুংঙো নহাক্সা ।

ব্যাখ্যা :- তে ঐহরঃ নমাহ ঐখোর পুন্নক্সা, কওবা পুচলে খাদোকঙম্বা, ঐখোই মশেল মুংশিননা লোমগে, মাস ওম্বা ৮বুংঙো নহাক্সা, ঐখোরদা পীনবীরো ইবুংঙো পদ ৪, পঙ্ক ১ ।

জগন্তী ছন্দ

বাদ্যশাস্ত্রানুসারে : (ময়ক ১২ না লেখা পদ)

ইশেষ হৈজদা, লোমিংস লৈজদা,
ইরনস লৈজদা, পাসনস লৈজদা।
করিনা ভোলিবা ? সেব মরাং কাইনা ;
লৈপাট্রমসিগাঁ, ধরাই রাট্রদো।

ব্যাখ্যা :— মইহে, লোমিংস অমসু পাসন ঐগাঁ অমতা লৈজদে।
দেশকী সেবাসৈদমতা পুখোফুটাই ইপোং অমতা লৈজদবগী
ইথরাই অসি যাম রাট্রদো, ধল্ল-ধল্লুরগা পদ ৪, পদ ১। ময়ক
৬ দা যতি লৈ

অতিজগন্তী ছন্দ

ত্রয়োদশশাস্ত্রানুসারে : (ময়ক ১৩ না লেখা পদ)

বদা ঋতু

বদা ঋতু সংস্কৃত,
সৌর হস্তা হস্তেই
সিদা নোমভট্রনলৈ,
নোংখোংঠ, নোংাম তাঠ,
শাট্র ঐশিং ঈনোদা,
পাংকোম্ ভুংল ভুংল,
অরা অনা ধিনদে,
ধরাই থপাক্তা হাপ,
মৈট্রদো নোংজুখা,
কালেন্দ্রোমধরগা।
অতিয়া মকোই,
হরাউং হট্রোই।
খোজেন বাংনা খোংনা,
স্বাই পাই ঈলিংনা,
লোমী পুন্নমরা।
হোংনৈ লৌ পামবা।

ব্যাখ্যা :— কালেন্দ্রা নোংজুখা হোরকই। নোংজুখাব
সংস্কৃত ভাষাদা বদা ঋতু কোই। সৌর হায়বাদ জুমিংকী খোংচং

মতুং ইয়া শাবা, ইতা, ইতেল থা অনি অসিব নোংজুখা কোই ।
নোংজুখাগী মতমদা, সোয়ায়েন লৈপাক নোং ইমত-মতুনা লৈ ।
নোং থোংগল্লি অমসুং নোং চুগল্লি । ইশিং ইনৌ তারকপদা,
হতোইশিং য়ায়া হরাউই; হরাউহুনা ইশিংনা চোং-কম্বুনা,
হতোইশিং থোংজেন হাংনা থোংল থোংলগা শাট্টে, পাং অমসুং
তুরেলগী মপুক ইশিংনা পিক থল্লি । লৌবুতম ইশিংনা ময়াং
কাইনা লৈ । লৌউবগী মতমসু চপ চাই । লৌউবা মীশিংনা,
মথরাই রাউনা অরা-অনা থিদনা, লৌখোইবা, কোদি ছনবা, লৌ
লিংনবগী থবক করা হোংটৈ । পদ ৮, পত্ন ২ । ময়েক ৭ শুবদা
যক্তি লৈ ।

সর্গরী হৃদ

চতুর্দিশাকরাবৃতি: (ময়েক ১৪ না শাবা পদ)

লক্ষ্মী শূর্ণনখাগী মনাভোন ককপা

(১)

য়েন্দেম থরাক শোইবগুম্ লাখোবা লক্ষ্মী ,
শোইমংলে নাভোল্ খডগ অখোবা পায়হুনা,
শূর্ণনখা মায়াহেবী, সন্তোন পুরবীগী ,
সন্তোন হজিনখি হিচাবী, শূন্না পাইখংখি ।

ব্যাখা :— লাক্সা খোনা কবা লক্ষ্মী মথুতা খডগ অখোবা অমা
পায়হুনা, মায়াহেবী হিচাবী শূর্ণনখাগী মনাভোল্ শোইমংলে—
য়েন্দেম থরাক থাংনা শোইবগুম্মা । মায়া ভোনা ওল্লাবা, দুগী মথোক
কারকগী মশক হারনিংগাই লৈতনা ককবীগী মশক (মতম) অহ

মাংসে , শূর্ণনখাগী মশাগী অতাবী অকীবা । শকওনা হজিনবিহুনা
অভিরাণা পাইখংবি । পদ ৪, পত্ৰ ১ । মরেক ৮ শুবদা যতি লৈ ।

অতিশক্লী ছন্দ

পঞ্চদশাক্ষরাবৃত্তি: (মরেক ১৫ না লেংবা পদ)

(২)

গুহা মানবা লাউকুং মিত্তা, মশগগা চপম্বংবা ;
ভুমনৌ মানবা ডাংখং ডাংবা, খুজিন হুইমুক শাংবা ।
গকরা মানবা জুয়া অনি, লৈ শাংনা তিংখোকলগা ;
লাউখরকই শূলগী । ব্রজ খাবা মখোলা ।

ব্যাখ্যা :— শূর্ণনখাগী ময়িং অরাউবা অনি অদো গুহাগুহা
কুংলি । মশমদি চপম্বংবা হোবা, চপৌ চপোবা, ডাংলি ডাংলি
ভোবা ই, ভুমগো মাইলৈ । মখুজিল্ হুইমুক (ইকি ৮ মরুম)
শাংই । মরা জুয়া অনিহুলমগক লাবগী মরা বিনোয়কপঙম
বিলোকই । মটৈ অনি খুনিংমুক শাংনা তিংখোকলগা ব্রজ তাবদা
হোবা মখোলগা মামবা অম্বাকগা মখোলা আকানতগী লাউখরকই
—শূর্ণনখা পদ ৪, পত্ৰ ১ । মরেক ৮ দা যতি লৈ ।

অষ্টি ছন্দ

ষোড়শাক্ষরাবৃত্তি: (মরেক ১৬ না লেংবা পদ)

অবে লক্ষণ তারো তারে', হায় ! নমিত্তনা খেনো ,
বনগী উঠে-রাঠে চানা, চেলাগম্ মতম লেজিবা ।
নমু বী খাউশোনবা নং, নবেম্মা ঐবু খংবরা ;

স্বৰ্গ পাতালগা থানা,	দিগ্‌ত্তর বিজয় বীর ।
নিংখোশিংব লোয়চন্দ্রব,	লাহয়ান্না ধোয়গতিবা,
মমিং ভাড়া অা লঙ্কাগি,	রাবণনা কোকুরা পানবা ।
মিং পনবদা পৃথিবী নীকনা,	পৃথিবী মকে'কোজনাবা ।
ঐদি মহাকী মচল্লি,	ইমিং কোঃ শূৰ্পনখা ।
নংগী লঙ্ককম উরবদা,	প্রেমগী ঐষকারচনা,
ঐব অণাম-মুংলি লাংনা,	উপ্তীবগী হেনককন ।
মী নখোয়শে ইচীজাক্সি,	খংনা খংনা তোকে যাজে ।
নংব পতি বরিরগা,	স্বৰ্গগী ইন্দ্র কাশ্মীপে,
মুংগাইনা লৈম্মিগে,	ঐ মচীকাগী লাবগা ।
নখোংজিন্দা চংক্রবব,	ঐম্মাচক্ষাৰীন লান,
খাংনা যানচনা তাহোভে	মো উম্মা : মাজোং লেত্বেনে
নারেনে । ইবুং তা'ক্রুংগ,	মংগী মনং মংহ -- ৭ ॥

বিশদ-ব্যাখ্যাঃ— ১ লঙ্কণ নমিত্তনা, ২ মচল্লি । উম্মা

পংপান পানবা । উইহে মারজন, উচেক্স মিং মংহুনা পানবা, নপাজল লোনবা লঙ্কণ । নবেম্মা ঐব ল নবা ? খং খাং থানা মাইকৈ ১০ বু খুচুম চনবা কল্পবা, পৃথিবীদ লেবা নিংখোশিংব মোইপোং কাহনব গুল্লবা, ব্রহ্মা, ইন্দ্রনামিংবা কাঠ মক্সা ধোয়গ চংলিবা, মমিং হেক পনবদা পৃথিবী তা'বদি পৃথিবীদ লৈবা জীব পুন্নক থক থক নীকুনা মক লুচবরিব । মাকাক ১০ পানবা, অা লঙ্কাগী রাবণ নিংখোগী মমিং তা'ইবং নং তা'জিবরা ? নবেম্মা ঐদি অহুগুয়া রাবণগী মচল্লি । ইমিং শূৰ্পনখা কোই । ইপুজা লৈবা বা হৌজিক পেংদোবঙ্গগে । তাও হে লঙ্কণ । তাইবং মী

নখোয়বু, হিংচাবা, হিংচাবী ঐখোয়না উরুগা হেক ফাটনা চাই ।
 ঐখোয়গী ইচীজাকি মী নখোইশে । মী নংগী নশক উরবদা ঐ
 নংবু চাগে নিংখিজে । নংগী নখোংহামতনা সেবাকুম ভৌজগে
 নিংলে । করিনা হামববু, মী নখোয়গী মতুংদা অপাম হুংশি লৈনব-
 গুয়া হিংচাবা হিংচাবী মতুংদা অপাম-হুংশি লৈনৈ । পঞ্চবটি
 বন অনিদা, অহিং অখোংবদা ঐ ইচীজাকবিবা লাকপদা ঐ নংবু
 ইতত্তত্তনা উই । নংনদি ঐবু উরিরোই নশক উরগা, ইপুক্রিদা
 অপাম-হুংশিগী রাগ হোরকই । নমু মী নখোয়গা ঐখোরগা লাস্তা
 চানদে থলুনা ওবা মথে ইপুক কাবা হোংনরম্মী । নংবু উর উরগা
 হেন্তম্ অপাম হুংশিগী ইথক ঐবু থুমহংখরে । খাখা রাখিদরে
 ইপুক্রিং ।

ঐগী থবাই মঙাগা লোটিননা, চক ১৭ অসি লক্ষ্ময়গী খুরা-
 খাদা পুমকং কথোকথুংগে, সোরায়েলগী মিঃ ৩০ ১২২গী ডাংবল নংবু
 কমহলগা, ঐনা নংগী ওইদা শচীরাগী শংগে নীংতন, নংঙোলদা
 চংজগে নীংখি ঐখোরগী শকোই শক্তবদি তাইবংমৈন শুকয়েং-
 য়েংনিংদে, কিছুম কি হায়নৈ, ঐখোয়বু মী নখোয়ন রাগা
 হকোইনৈ । হিংচাবীগীদি—নাভোন পংক, নম্বা, শল্লৌবা, শম্
 ডাংবা, শম্ চপ্ হুংবা, মিং গুহামাগা কুংপা, মিং পা খোকপদা
 গুহা মতুংদা খানবা খাওমৈগুম্ লংনা উবা, লাইপল ভোংব',
 চীনবান্ চাউবা, রাথকী হুয়া অনি চৌবা লমওক্ লাবগী য়াওম
 খিনদোকপা, হুয়া অনি অতনা চীকুনা শেতুনা চাব হুংঙাইবা,
 মী মরু, শা-মরু প্রেক ২ শাইতন বেশন ভাবা ওবা য়া অকনবা,
 অহুগা অমতদা লেগুনা লৈবদা, শক্ উদনবা মুশিল সুবা কুচু,

অসি পুষ্পকসি কঁজৈ হারনৈ । ঐশী শকন্তু হৌজিক লৈয়িবা,
 হিংচাবনী মৌ নিংডোল বরজা ঐশুম শক কজবী লৈতে হারনৈ ।
 হৌজিক লৈয়িবা হিংচাবা শাটগ-পুষ্পকসি ইবুং রাবণনী বখা থাবা
 ডাক্তনি । মরম অছনা ইবুং কিবনা কনা অরতনা ঐবু হারবিরজ্জু ।
 যৌ খংদে, লাই খংদে, অপায়া মকমদা নয়ুম পাছৌ হারনা
 ইবুংনা ঐডোল্লা তাকনী । সোরারেননী অমরাপুরী কোহুং
 উনবীগে হারবী । মরম অসিনা নীতস্বী ওইনা ঐ কোইচং চতুনা
 লৈ । লক্ষ্মণ নংগী নকমদা চংজনীংবনা, কঁজৈ হারনবা হিংচাবী
 ঐশী শকন্তুসি, যৌ নং পাত্রোইদবনি খন্দুনা মীনা রায়্য পায়া
 সোরারেননী জগোই খাবী রজ্জা, তিলোজ্জমা, উর্কবনী, মেনকা,
 কঁজৈ হারনা লানব। শককম অছনীসু হেম্মা কজবী শানা, নকমদা
 চংচুনা হারজকুববু, শক্গ অখোবনা ইনাডোল লেহুংগীরে ।
 নাডোল্লহুংগীবনী খোইনবু শাওনিংদে । নিংথুংহন্দবনী রায়্য
 শাওনীংজে । ঐশী আশা থুগাইবনী লমন্দি ইবুং রাবন্দা ডাক্তুনা
 লিংহল্লগে । নংগী সবংশ সুংহল্লগে । খংউ । নগুংসক লক্ষ্মণ ।

পদ ১৬, পদ্য ৪ । মরেক ৮ ভবদা যতি লৈ ।

অভ্যুষ্টি ছন্দ

মণ্ডলশাক্তরাবৃত্তি: (মরেক ১৭ না লেংবা পদ)

রাবণনীদি মনাও শূর্ণ নথানী মবুং অনি ;
 লৈরদা দণ্ডকারন্ত বন্দা, বরদূষণ কোবা ।

চংখি অহানবদা শূর্ণ নখা, তুরহনা হারকুমি ।
 সবং অনিশী মফসদা মানা, কপ্পা হিক হিক লাউ না ।
 পদ ৪, পঙ্ক্ত ১ । ময়েক ১০ শুবদা যতি লৈ ।

বৃত্তি-ছন্দ

অষ্টাদশাক্ষরাবৃত্তি: (ময়েক ১৮না পেংবা পদ)

রাইকবী কৈকরী রাগীনা, তাহোক্তনা বন্দা লৈবা
 অষোধ্যাগী লাইবক চাওবী কোশল্যা মচা রামগা ;
 লাইবক বীবী সুরিত্রামচা, মরাইপক ধিবগনা
 ভৌবিরিবা নচনগী কিতমসি রেংউলে নমিং থিত্তনা ।
 ময়েক ১০ শুবদা যতি লৈ । পদ ৪, পঙ্ক্ত ১

অভিধৃত্তি-ছন্দ

উনবিংশত্যাক্ষরাবৃত্তি: (ময়েক ১৯না পেংবা পদ)

করিসু ভোক্তদবা লালবা ঐবু মথোই উরহনা
 ভান্নরহনা কুবী রৈবীরেনে, লোচাবা মণবু ভৌবগুয়া,
 রাবণশী মচরি, ভোগনু, ইবু অনিমসু লৈরিএ
 হায়ববু; উলিত্তে নথোইবু মীচৈ থীনা চৈবোরকইএ ।
 ময়েক ১০ শুবদা যতি লৈ । পদ ৪, পঙ্ক্ত ১

কৃত্তি ছন্দ

বিংশত্যাক্ষরাবৃত্তি: (ময়েক ২০না পাবা পদ)

নমিং পল্লগা অমুক হেরা শাউখিত্তনা ঐশী নাভোনবু ;
 ককথংলে মচিনমনাও চংনা, হায়বীরে, তাকচৌ নবুংশিবু ।

লাহা তোনসিদো মখোরশিংগা, কৈদৌজরনি নবুংশিংছনা ;
 উকু শেংলা উহৈচান', হিংবা । কয়াদা পোঙছনা ভাংখারিবা
 ময়েক ১০ শুবদা যতি লৈ । পদ ৪, পত্র ১

প্রকৃতি ছন্দ

একবিংশত্যক্ষরাবৃত্তিঃ (ময়েক ২১না লেংবা পদ)

অহিং হুংখিল চ'কশিন নাইনা, ব্রহ্মা, ইস্র, বায়ু যমনচিং ,
 খোগল তৌররিবা খাম্বুমনিং, অহুগুয়া রাবণ নিংখোনি ।
 অহুগীশু মনাউনি নখোয়াদি . নমু ইচ্ছিকনি তাইবংমৌদি,
 উশিং খৌওইদনা ভাংবা তাদুনা', হিংছনা লৈনিংত্রা নখোইশি ।
 ময়েক ১১ শুবদা যতি লৈ । পদ ৪, পত্র ১ ।

আকৃতি ছন্দ

দ্বাবিংশত্যক্ষরাবৃত্তিঃ (ময়েক ২২ না লাবা পদ)

নরিল লৈত্রগশু হায়ু হায়ু হায়ু ।
 হিংচাবী হুপীগী লাল হোরুগে ।
 পঞ্চবটী চাখাইরুগে মিকুগুা,
 রাম লক্ষণ থুনা কারুগে ।
 ভারৌ লৌনা চাখোকে, ইপুক পেমা ,
 মাতোল ককলা লম্বল শিংছগে ।
 নরিল লৈত্রগশু হায়ু হায়ু হায়ু ।
 হুপীগী লাহোং থুনা শিল্লুগে ॥
 ময়েক ১২ শুবদা যতি লৈ । পদ ৪, পত্র ১ ।

বিকৃতি ছন্দ

ত্রয়োবিংশত্যক্ষরাবৃত্তিঃ (ময়্যেক ২৩ না শাবা পদ)

অমতা ওইবী মচল হুংশিথবী,

য়াক্সা ধুমধ্ববা নাওথী শাবা রা

রাঠে পুন্নিং যোগব্বোলব ওইবা,

তাবিরে ধর দুষণ অনিনা

কোলোর চিনপাও পীরে হুংশি রাঠেনা,

ইচল হুংশিথোইবী ষাদোইও

নবুং ঐথোই অহুমণুনা লৈরিঠৈ

ইচলব কনা লাকচ ওমগনো ।

ময়্যেক ১২ শুবদা যতি লৈ । পদ ৪, পত্র ১

সংকৃতি ছন্দ

চতুর্বিংশত্যক্ষরাবৃত্তিঃ (ময়্যেক ২৪ না শাবা পদ)

ইচল হুংশি হায়ুনা । ননো অপায়া

রাস লক্ষণ অনিমকপু হাংলুয়া ?

পুরকউরা কারুহুনা ননাক তায়্যা ,

ইচলনা হায়বতা ভোগনিদা

মবুং অনিন্ধে চীনপাউ তারুহুনা ,

শূপনখা হরাউ নোককেং তোনা

ধুমধি ; হাংকহু মচিল মনাওনিবু

শায়গে হাপুনা লাইথী লুগারুংদা ।

ময়্যেক ১২ শুবদা যতি লৈ পদ ৪, পদ্য ১ ।

অষ্টিকৃতি-ছন্দ

পঞ্চবিংশত্যক্ষরাবৃত্তিঃ (ময়েক ২৫ না শাবা পদ)

অহুগী মতুং ষোকপদা খরদৃষণনা ;

লিঙ্গিং তরামরি লাম্মী হিংচাবা ,

শিংক্রং পায়বা লিঙ্গং পায়বা গদা পায়বা ,

বাং পায়বা তা পায়বা ময়ামগা ।

মকোক্ অনি, অহম, মরি হেমশু লোংবা ,

শকঙই শক্তম অকিবা কংবা ;

পাইখংখি থকলোমদা পুম্মম-ময়া ,

মুংখিলদা খাম্মি নোংয়াই মালেনা ।

ময়েক ১৪ শুবদা যতি লৈ, পদ ৪, পদ্য ১ ।

উৎকৃতি ছন্দ

ষড়বিংশত্যক্ষরাবৃত্তিঃ (ময়েক ২৬ না শাবা পদ)

পুম্মনিল নিলখি অতিয়া শিনবা থুংনা ,

পাইশিল্লেক্সে রাম লক্ষ্মণ তন্ন

রাম লক্ষ্মণ মথুস্তা লিঙ্গং পায়হুনা

তেম্মোংদগী তেন অথোবা সত্তুনা

কাপখি, থুনা দুংনা হিংচাবগী মায়েক্তা

খুকাপ খুদিংদা তেমা পাইখিহুনা

ককখি কক, থোং, খুং, পানোম হিংচাবশিংগী

পৃথী কুপথরে অলিবা মলাতনা

ময়েক ১৪ শুবদা যতি লৈ, পদ ৪, পদ্য ১ ।

লৌকিক্

পরার অমসুং ত্রিণদী ছন্দ

পরার অমসুং ত্রিণদী ছন্দ সংস্কৃতগী বৈদিক ছন্দ লাইরিক অরিবলা রাউদে, বাঙ্গালা লোনগী রামায়ণ মহাভারত অমসুং বর্ষ লাইরিক পুস্তক ছন্দ ২ অসিতনা লেংখিবনি। হিন্দী অমসুং তেখাওলোন্দসু ইনৈ। হোক্তিক কুল পাঠ্য লাইরিকসু চংনরি মণোয়সী। মসি লৌকিক-ছন্দনি।

পরার-ছন্দ

পদ্য ১

পদ অনি অনিনা শাবা, পদ ১ বর্ণ ১৪ না লেংবা; বর্ণ ৮ ভবদা যতি লৈবা পদ ২ মকী অরোইবা বর্ণ ৭ব মায়না থবা অতুব পরার ছন্দ কোই। পদ ২ না পদ্য শাবগী ত্রিণদী ছন্দ হায়বসু রাই।

উদাহরণ — প্রাচীন বাঙ্গালা পষাব-সত্যনারায়ণ পাঁচালীদগী

(৮রামভক্ত কবিনা লেংবা।)

হাস্তিনা পুরীতে পুরা,	পাণ্ডবভূপতি।
একদিন বৃথিষ্টির,	গোবিন্দ সংহতি ॥
বিরলে বসিয়াবহু,	করে আলাপন।
করপুটে বৃথিষ্টির,	করে নিবেদন॥

++++++++
++++++++

পদ ৪, পরার ২। বর্ণ ১৪ না লেংবী বৈদিত্তা শকরী
ছন্দ কোই।

অর্থ— হস্তিনা পুরিতে—হস্তিনাপুর কোমুংদা। পুরা (পুরা
কালে)—খায়না মমাংগৈঙদা। পাণ্ডব ভূপতি—পাণ্ডবনিংখো।
একদিন—নোংমা। যুধিষ্ঠির—যুধিষ্ঠিরনা। গোবিন্দ—শ্রীকৃষ্ণ।
সংহতি—লোইনচনা। বিরলে—চীক্কা। বসিয়া—কম্বচনা। বহু—
রায়া। করে—তোরে। আলাপন—রাবি শাম্বা। কর পুটে—
মধুং চাংজো লোম্বচনা। যুধিষ্ঠির—যুধিষ্ঠিরন। করে—তোরে।
নিবেদন—হঙ্গংচবা, হাঙ্গংচবা।

ব্যাখ্যা— খায়না মমাংগৈঙদা, হস্তিনাপুর কোমুংদা নোংমা নিং-
খো যুধিষ্ঠিরনা শ্রীকৃষ্ণা লোইনচনা কম্বচনা চীক্কা কথা আলা
পন (রাবি শাম্বা) তোনিখি। মধুং চাংজো লোম্বচনা যুধিষ্ঠির
নিংখোনা শ্রীকৃষ্ণা মকমদা (মখা চখবা বা) হঙ্গংচখি।

পরার ছন্দ অসি মৈঠে কবিশিংনা চপচানা লেংবা, মৈঠো
লাইরিত্তা খেংনদে। কবিতা ১ গী মমুংদা পদ ১, ৩ দি হাঙ্গকেং
মাম্বা উই।

মৈঠেরোন্না অখোংবা পয়ার-ছন্দগী উদাহরণ। লেংক্কা লেংবা
পখো রাশকপা ভাক্কা শ্রীরামচন্দ্রনা,
বন্দা লেংখি 'মা পোক্তবী, কৈকেয়ী খুজিয়া।
মরান করছা লৈচনা, দিখিনা তাখিবা,
নোংখোংদনা বজ্জতাবা, মাম্বাখি অযোধ্যা।

পদ ৪, পয়ার ২, বর্ণ ৮ শুদ্ধা যতি লৈ। পদ ১ গী অরোইবা
ময়েকী স্বর বর্ণ বাটৈ। বর্ণ ১৪ না লেংই।

ত্রিগদী ছন্দ

ত্রিগদী মণল ২ শুই। লঘুত্রিগদী অমন্তঃ দীর্ঘত্রিগদী।
আসামগী সাহিত্যদা—লঘুত্রিগদীব “নেচারি” অমন্তঃ দীর্ঘত্রিগদীব
“ছলডী” ছন্দ কোই।

লঘুত্রিগদী—পদ ৩ না লেংই। ময়েক তরক তরকা লেংবা
পদ ২, মথকী পরেংবা ধমই, মথাগী পদ অছমা ময়েক ৮ না
লেংই। ময়েক তরক তরকা লেংবা পরেং ২ গী অরোইবা
স্বর মায়না ধমই। ৩ শুবা ময়েক ৮ না লেংবা পরেংগী অরোইবা
ময়েকী স্বরগা লাকদোবা ৬ শুবা পদগী অরোইবা বর্ণগী স্বরগা
মায়গনি। পদ ৬ শুজিঙৈ পদ্য লোটবা যাদে মরম অসিনা বটপদী
(মথোং ৬ পানবা) ছন্দ হারবন্তু রাই।

উদাহরণ—প্রাচীন আসামগী প্রহ্লাদচরিত্রদগী

৩শঙ্করদেবনা লেংবা।

স্তুতি (লৈশী-লৈখোনবা)

ব্রহ্মা সিদ্ধমুনি আদিও ন পারে
পূজিবে তোমার পায়ে।

কিৰাস্তুতি-নভি করিবে। হৌঁ আমি
অম্বর তুর স্বভাব।

অর্থ— ব্রহ্মা— ব্রহ্মা। সিদ্ধ মুনি— সিদ্ধ কংবা মুনিশিং।
আদিও— অসিনতিংবনা। ন পারে— কঙঙমদে। পূজিবে— পূজা-

তোবা। তোহার—নহাকী। পার—চরন, ধোং। কিবা—
করম হায়না। স্ততি-নতি—হারজবা, নোজবা, লৈশী লৈখোনজবা।
করিবো হৌ—ভোগনি। আসি—ঐনা। অম্বর—হিংচাবা।
জ্বর—অলৈবা। শেংদবা। স্বভার—লমচং, সাজং পুকচেল।

ব্যাখা—ব্রহ্মা সিদ্ধি কংলবা মুনিসিংনসু, ইবুংঙো নহাকী
চরন পূজা তোবা কংনদে। হিংচাবগী শাগৈদা পোকপা, লমচং
চুমদবা পুকচেল শেংদবা ঐনা করি খংনা নঙোলদা হারজগদখনো।
অম্বর হায়না অনরসিংহগী চরল। ধুরুমচুন' প্রহ্লাদনা লৈশী-
লৈখোজবি।

উদাহরণ ২তবা—মীণ্ডইবা

(কবি চাউখনা লেংবা খাইনগী লৈবাংদগী)

নোংদহা বিধিনা কপনবা নীন্দুনা

তাইবং মীবু ধারক্রে।

পুলিগী ঈপাক্তা রাবগী কৈরৈদা

এখোইনা ঈরাবুরে।

+++++

+++++

উদাহরণ ৩তবা— লেখক লেংবা

ইবেম্বা মীতাগা মনাও লক্ষণগা

ত্রিরাশনী কুইত্রিখি।

রাবিদরে খান্ধা প্রজা পুয়ুত্রা

মীরায়া কপ্তাউনবি।

দীর্ঘ ত্রিপদী ছন্দ

দীর্ঘত্রিপদী : অহানবা পদ ২ বর্ণ ৮৮ না লেংই , ৩ ভবা
পদ বর্ণ ১০ না লেংই । নিম্নম অঁউ পুন্নমক্ লব্ব ত্রিপদীগা মায়ে ।

উদাহরণ ১বা— লৌউবা

(কবি চাউবনা লেংবা খাইনধী লৈয়াংদধী)

ইজুংশোরা তৈরকলে, চীংথে বিহুগ্ন হল্পক্রে ।

কাঁকী লহাউনা শীনথরে ।

ধুনগী লোরাং শুবনা ম্পোং লাদোজ পান্দুনা

লৌবুজী মাইগৈ ডমথরে ।

+ + + + + + + + + + + + +
+ + + + + + + + + + + + +

উদাহরণ ২ ভবা— লেথক্কা লেংবা

পঞ্চবটীদা লৈরিটৈঙ সীতা মনোম ভাইরিটৈঙ

রাবণ লাক্ষ্মীএ মায়া ভোনা ।

ব্রাহ্মণ ভীক্ষারী শানা হহু চৈত্ত পাল্লোয়ননা

হায়রৈনে ভাঙ্কা হান্নীযু ইমা

নব্য-ছন্দ

ছন্দ অনোবা

বথক্কা হায়খিবা, বৈদিক-ছন্দ ২৬ অমন্তুং লৌকিক ছন্দ ৩
অসি নন্তবা ছন্দ বথল থরা আসাম অমন্তুং বাঙ্গলা দেশী নব্য

কবিশিখিনা পুণোরকই। মসিবু “নব্য-ছন্দ” কোই ছাত্র-ছাত্রীশিনো
খেননবা, উদাহরণ রাউনা “নব্য-ছন্দ” গী মখল খরা মখাদা
ইরবনি।

উদাহরণ ১বা— বাঁহল (বাহালা)

একতায় হিন্দু রাজগণ

সুখেতে ছিলেন সর্বজন

সে ভাব থাকিত যদি পার হয়ে সিদ্ধনদী

অসিতে কি পারিত যখন ?

+++++

+++++

ময়েক ৮৮ না লেংবা পদ ২, ময়েক ৬৬ না লেংবা পদ ২,
অমুক পরেং ৮না লেংবা পদ ১ গা পদ ৫ না পদ্য অমা শাই, ময়েক
৮ না লেংবা পদ ৩ মকী অবোইবা ময়েক “ন” মালনা থমই,
ময়েক ৬ না লেংবা পদ ২ গী অরোইবা ময়েক “দি” অমসুং “দী”
নি, হুগ দীর্ঘ নাইরবসু মাইয়ে হায়না লোগনি। মসি নব্য ছন্দনি
(অনোবা ছন্দনি)।

অর্থ— একতায়— অমতা ওইনা, পুকেচেন তিন্ননা। হিন্দু
রাজগণ—হিন্দু নিংখোশিং। সুখেতে—সুখোইনা। ছিলেন—
লৈরমই, পাল্লমই। সর্বজন—মী পুন্নমক, প্রজা ময়াম। সে ভাব—
পুকেচেন অহু। যদি থাকিত—লৈরম্বদি। পার হয়ে—লান্দুনা,
লাছোক্তুনা। সিদ্ধনদী—সিদ্ধু তুরেন। আসিতে—লাকপা, চংবা।
কি পারিত—উন্নমগজা। যখন—মুসলমান, পাঙন।

জিনিক পাখিরে উরি,

বিস্তাবে বসুধা জুরি,

জিনিঙ্গনি যত,

+++++

+++++

অহানিঃ ২তঃ ৪ত্বা অমসুং ৬ত্বা পদ ৪, ময়েক ৮৮ না
 ৭৭ ৮ অহান অমসুং ৬ত্বা পদ ময়েক ৬৬ ন লংই । ময়েক
 ৮৮ ৭৭ ৮ ৪ হক রন লোথ ওহ, বহেত ৬ ন লংব' পদ
 গৌ অরোহব' বর্ণ অকারন্ত "ও" ওই, পদ ৬ ৭৭ পদ্য ১ শাট,
 'নয় ছন্দ' নি

অর্থ— ৮৩০ - ৬৮৮ জ্ঞানগী ১৬ ন । অজ্ঞান— মুখ,
 অপংব জ্ঞান বাঁবা । অজ্ঞান— বসুধা তোন তহোজুন ।
 জ্ঞান— জ্ঞানগী । পদ— মন্ডান বেনি - সুমিঃ (১০০) ।
 জিনিক— উল্লি, উল্লিহক পূবত— নোংপোক্ত । জিনিক—
 অজ্ঞানবা পাখিরে - ময়েক ৮৮ । জিনিক পাখিরে—
 পুন্ডান ৬৮বা ৬৬বা ময়েক । উরি— পাহরণ, বিস্তারে—
 মন্ডোক্ত । বসুধা পুন্ডান নোংব জুরি— সীন থুনা ।
 জিনিঙ্গনি— অজ্ঞানবা মারকাশিঃ । যত ময়েক, বাবক, ময়াম ।

ব্যাখ্যা সুমিক, ময়েক জ্ঞানব, জ্ঞানগী জ্ঞাননা, অমসুং
 মশক ওহব, অজ্ঞান বাঁবকপু তহোজুন, নোংপোক মাতকৈ
 ওহোরকৈ, মশ. অজ্ঞান-বস, ওহবা, সুমিক মশক ওহবা জ্ঞানগী

লংই । মথকী পরে ২ ময়ক ৮ নজগ । ১০ না লংলগা অছমসুবা
 পরে অ ১ ময়ক ১০ ১৭ নজগ ময়ক ১৭ ১৬ না লংই অসিগুহা
 ত্রিপদীবা “সুদীর্ঘ ত্রিপদী” কোথা যাত মথকী পরে ২গী অরোইবা
 বর্ণ ২ মাম্রগদবনি ওস্তবা পরে ২ ওস্তবা পরেংগী অম্ম্যবর্ণস্ত
 মাম্রগদবনি ।

উদাহরণ বা— ৮বাম সবস্থতী ক’লং লংবা

ক্রোপদ্বীবিলাপ

(ক্রোপদ ১ তথাবা)

ক্রপদ নন্দিনী মনে শুনি, অমী সকলর বাক্য শুনি,

বাঁহুসংস ল’লং মাম্রগদবনি ১০ ময়ক ।

যথাত অচ্ছস্ত দর হাব নুনি সকল মমা ক’র,

তথাতে চ’লশা বাস মনেব বিব ।

+++++
 +++++
 +++++
 +++++
 +++++

মথকী পরে ২ ময়ক ১০ ১০ না লংই । ওস্তবা পরে ময়ক
 ১৪ না লংই । “সুদীর্ঘ ত্রিপদী”

অর্থ ক্রপদ নন্দিনী— ক্রপদ : ‘খোঁসী মচাহুপী, ক্রোপদী ।
 মনে— মপুজা শুনি— মওন, মওন থল্লাহা । অমীসকলর—
 মপূরোইবাংশঃ বাক্য— যাপঃ শুনি— তারহনা । রাজহংস—

কাঙা। গতি—গোংচং, খোংখোং। চলিগৈলা চংলৈ। ধীরে
ধীরে—তপ্পা তপ্পা। যথাতে—মকম অচুদা। আছন্ত—লৈরি।
দেব—লাই শ্রীহারে—শ্রীকৃষ্ণ নৃপতি—নিংখো। সকলে—
ময়ান্না। মধা—ময়াইদা। কবি—তোতনা (খম্মহনা, ফম্মহনা)।
তথাতে—মকম অচুদা। চলিলা—চংলৈ। বহে—মিহুরে,
চোংল। নয়নর—মিংকো, মিংলুদগৈ। নীর—লাইজা, পীরাং
পীরেন।

ব্যাখ্যা—দ্রোপদী মপুরোইবলিংগী যাং তাংজলুদা খোং-
গতুনা। মপুত্তা মওন মওন রংখল খল্লগা নিংখো ময়ান্না খোংন
তোরতনা। ময়াইদা ডাঙ্কোতন। ঈরিব শ্রীকৃষ্ণগৈ চরণ নাক্তা চংখি—
ক'ঙ'না ওপ তপ্পা মশা লৈ মকো নে মতৌ চংপত্তম দ্রোপদীগৈ মিংলু
নংলোম অনিদগৈ লাইজা পীরাংসু অতং অখম লৈতনা শিঙ্কখিবমত।

উদাহরণ শুধা—লৈ'য়াং জংবা।

তাইবং মালঙ

| | |
|--------------------------|----------------|
| তাইবং মালঙসি | মিত্রং সমজ্ঞান |
| খল্লুরগা লৈরাং আতঙানি। | |
| অমুক লুপ্তব, | অমুক তাওখবা, |
| নমু তাইবং কোবী শিঙনাংনি। | |
| অচৌবা ঈখেনা | পনকম লৈতন, |
| এইটৈ খং লৈতনা পুরিঙৈ, | |
| অমুক লুপ্তনা, | অমুক তাওতনা |
| নমু তাইবং ঈরাংরিঙৈ। | |

(প্রেম সঙ্গীত) কোকিলী অমস্ত্যে বাবল গোবী ইতৈ অসি 'মৈতৈ
ছন্দনি', থামনগৈ উবাণংন ইরয়া লাগরিকসু মৈতৈ ছন্দা
ইখিরমই ।

উদাহরণ — সনা মিনঃ লায়ারকগী ।

প্রানাসিধু নিংথৌ । পুমাতেপ ম'লেঃ লৈকোই সেমবনা,
মপারি ৭ কুল, পোকএ, নিংথৌ মচা ও মাতী, লোনয়ী মায়ীম
উমনা নাএংরে । মসানৌ জৈরং অং নব মপা কুরু নাএ । মাউ-
উচা চ'এ । মনু না ওএপাক ম'রল য়াম ওএ থৌত । যাওপিতে ।
নিংথৌমচ ওএপ, ক । মনু মিরল চাপাত যাপাত প্রানাসিকি
লএপাকতা, মপ কুরু সৈতাবে । মাংহ সিনসু মানা মথোহরাপাকি,
লৈপাক থুল্কাং ল'নকে নাওএপাক নিংথৌপাকবা থুং, যাপা কুরু
নাইকগে হাইন নিংলপাক মসি পেনা ইতৈ ওইনা মকপা যাই ।

ব্যাখ্যা — লৈপাকী প্রভাৎ সাহকনবা লয়া নিংথৌ, প্রানা
সিধু কোবা মচা ৭ পাকহ । মচা মাদি ময়ম মটেক পানজো ।
মচা অতে য় যু-শা বা বধক যাউনী জে । নিংথৌমচা ওইবলী
পুকচেন চএং । মগি মপ'মচ চা ন'নে, মটেক্ট মপান চানিংতনা
উবা গুরুনা চংনে মটৈ তয়া হোং । মানা মটৈ মশিন হেবা
ভৌনব, হৌজিকী অনোবা যুগা ম'ম, স চত্ৰ চাডবংপশু মূংইয়া
মথকা উবাংব, পবে-বাংগে ময়ানওইবা নেতৈ ছন্দ অসি পেরেং লাই-
রিক্তা ইবীরগোহদবান । হিন্দা, বাঙ্গালা অমসু' আসামী কাবিণিনা
পত্ন ইবদা, মধেক মল্লিং কাহদনবা চেকশিনবন্তম মৈতে লেখকাশ'সু চেক-
শিনবিনবা নিংথৌগার সাহিত্য মচু ভানবা হোংনাবসদবান ।

হেনখিবনী মাগী লৈপাক্তা তস্বীনবা উঝা লৈত্রে । লৈপাক খুজং
লায়া চতুনা মাবু তস্বীবা ওঝা উঝা থিকুগে নিংবি ।

অর্কসম্বৃত্তং

চতুশদী পদ্য

৬তুলসীদাসগী দোহা

(১)

তুলসী। যব জগমে আয়ো,
জগো হসে তোম্ রোয় ।
অ্যারাস কব্দি কর চলো কি
তোম্বেসো জগো বোয়,

(২)

রাজ' করে রাজ্য বশ
যে দ্বা করে রণ জয় ।
আপ'না মনু'কো বশ' করে যে
সব'কো মেরা ওই ।

পদ অহানবগা ৩শুবগা। অমসুং ২ শুবগা ৪ শুবগা। বর্ণ মণ্ডাং
সাম্নরে ।

(১) অর্থ — যব — মকম অতুদা । জগমে — জগতা, তাইবং-
পানবদা সংসারদা । আয়ো — লাকহ । জগো — তাইবংমীনা ।
হসে — নোকই । তোম্ — নং । বোয় — কপ্হ । অ্যারাসি — অসিতুয়া ।

কব্জিকর—গোড়না চল। ১২৭। কি—কব্জি তোম—
 নং। হাঙ্গ—একটু বর্ণা—ভাটবং খানা। রোদ্—কপই।

ବାଣୀ— ହେ ଭୃଗୁ ! ତୁ ମୋ ମାତୃମା ଜାତକର । 'ସୋକଲମା' ମୋର । ନାକର ନ ନନ୍ଦି କପାସି । ମଂ ଅସିକ୍ତସ୍ତା ଥବକ ତୌହନା ଚଂସି-
 ଗନ୍ଧବନି (ଶିବିଗନ୍ଧବନି) ଯଦାନୁମନ ମହୁଆ ଶିବା, ଯି କଣ୍ଡୁରା
 ଶୈଶୋବା ।

() অর্থ—রক্ত—নির্ণে। কার—তোই রাজা—
দেশ লেপাক। বধ—খুঁচম চন্দ্র, * সন—তাঁরা। যোদ্ধা—
সাম্রাট—তোঁর বণ—সাম্রাট জয়—জয়, মাই-
পাকপা। অঙ্গ—অঙ্গ। মন্থে—পুরুষ। বধ—
খুঁচম চন্দ্র। বধে—১। য—মহাক। সবকো—খুঁচাই
পুরুষ। বধ—অঙ্গ, ওই—মহাক।

[illegible]

संख्याके।व - १८८८ संख्या। ताकपा।

ਸ਼ੀਲ ਖੰਡਨਨਵਾ ਵਾਟੋਰ

মশীং স্বাননব ব্রাহ্মণ সংস্কৃত শ্রী ১০, হাট্টে : পত্ন জেংবদা
শক্তিপ্রব। দাবা অ. ১০, ছাত্র ছত্রীপিং জ্ঞান স্বরস্ব হাণকৎকনি
বন্ধুনা মশীং ১০০০ স্বস্বত্ত্বন মখাদা হজরে, অমরোমদা মণিপুরী
দাহিত্যগী মচাকস্ব এইহোনি

অনি । রস—তকক । দিগ—তারা । বহু—অকম সাগর—
তরেৎ । বেদ—মরি । সিদ্ধি—নিপান । বিদ্যা—তরামাখোই ।
আদিতা—তরানিখ ই । মেঘদগী জোরগা, রাশি ১২গী মধ্যশিত্তা,
ইরিবা মশী'স্তবদা চন্দ্র লৈরকতি, বাশি রাশি অতুগী বাত চন্দ্র
খোকট । মরেক ১৬না লংখা অষ্টি ছন্দনি ।

উদাহরণ ৫শুবা— থ-না জাইবিকুগী

বানেন পুঠে দিযেবান

পেটের ছেলে মান আন ।

নামে মাস করি এক ।

আটে হরে সস্তান দেখ ।

+ + + + + + + + + + + + + + +
+ + + + + + + + + + + + + + +

মরেক ৯না লংখা "বৃহত্ত" ছন্দনি । ৩শুবা পরেংদা মরেক
১দি জাংলি ।

অর্থ—বানেন—৫গী, পুঠে—২নাগঙ্গল । দিযে—দীওনা,
হাপুনা । বান—১ । পরেং আসিগী অর্থ ৩শী ৫ । পেটেব—
পুরুগী । ছেলে—অভা? গনে—হাসুগী, অক তোছনা ।
আন—পুথোক্রে খংগ, নামে—মসিংগ; মাসে—খাগ । করি—
তোছনা । এক—২ । করি এক তিনশিত্তগা । আটে—
৮না । হরে—মসুতনা সস্তান—অভা । দেখ—য়েউ । সস্তান
দেখ—অভাং অতুগীক, নিশ রা য়েউ (খংগ) ।

ব্যাখা—মশীং ১৬না মরেক নখী হুগীগী মানগী মরেক মশীংগা

গভ্রপুৰণী বাহিঃগাং কৃত্তমিল্লগাং কংক কল কলক ৮ ৭ ৭৭৭. কবল
মল্লীং য়েংকনা, অক্কাং কল নিপাব কৃপীর স্বংগনি।

উদাহরণ ৪৩৩ - মৈতৈরান্না লেংক

৩ডাক্তর কয়ল পাকপা

খুট্ট হায়বা সাবকৈ কুঞ্জীংক

এক এক যুথক শীংকৈংক

লোয়দাম মর্চ পাঙ্ক কোবনী

ম'কমৈ থাউ হৈং চনকনি ॥

কোয়রো পাংক কৃষ্ণিত

মঙ্গলারউগী মতমত

কোলোইং কংক শীংক

পুঞ্জ ইন লেংক

ইমগী পাবি অচংখোংক

ইকোয়োল ৮ হৈং লাক্কীং

কাঞ্চিপুৰ সনং লেংক

তাইবী লংকদান্দ শোকুপ ৮ বৃষ্ণিত ছন্দ)

অর্থ—এক-২। এক-২ যুথক ৮ ৭—১। য়েং-
লোয়দগী লোয়লগা ৮৭৭ তরে থাউ—৫ ৭৭৭ ২। ২৫।

ব্যাখ্যা—খুট্টাক . ৯৯ ৭র্চ বগী ৫' ৮ ৭ ৭৭৭
মুখিকী নোংডাক্কদাই মঙ্গলারউ—২৩০ ৭৭৭ ৭ ৭৭৭ ইং
খোবা মৈতৈরোনগী লায়ারব লোয়দা মঙ্গলার ৭৭ ৭ডাক্তর
কয়ল মপুনলিতেনবা, কাঞ্চিপুৰ কোয়গা তাইনং ৭ ৭৭৭ বৃষ্ণিত
লোকই। (ঐডোন্দা জন্মকোজী হাঞ্চবগ্ট ৭৭ট ৭৭)

উদাহরণ একক - প্রধানমন্ত্রী নেহেরুজী নোঙ্গাবা

| | |
|----------------------------|----------------------|
| ভারত আকাশগী. | শরৎ ষাবুনে. |
| অষ্টংব ষাবল. | পৃথ শীতুংথ. |
| শাস্তিগী দীক্ষ | মালেম ধুন ছল্লণ |
| ভারত-চন্দ্র মন্ত্রী | 'নাহরুজী'. |
| বেদর্ভু, গ্রহ, চন্দ্র | শী, ষষ্ঠ দ |
| মুনি নেত্র, চনবা | শাকুর সে নেত্র |
| কোরো মুমিত্রা | মুগলকৈশ শুইত. |
| রাংলেন পুংকা | মুংবা মতু' অ. ন. ব'ব |
| বংশোদনা লুপথধরে. | সম্রাট হাইন |
| মমকার ভবত. | রানধ'র পুণিপুণ |
| মমকার পাত্রে চ জগতী চন্দ্র | মম : |

অর্থ—বেদর্ভু—এদ+ঋতু, সন্ধি শুইমিঃব বেদ

৪। ঋতু- ৬। গ্রহ—২ চন্দ্র- ১। মুনি— ৭। নেত্র—১।

বাণীখা শরৎ ষ ১. জ্যেষ্ঠবা ভাষ্কাসন ধোকল, পুণিব'বী
অষ্টংবা ষাবল পুণি- পুং. হাইচ বহুত্ব, ২৫ ক পঞ্চশীল নীতিলা,
পুণিবীণ রাজ্য পুং. ক শাস্ত শুভ । ল ব মন্দ্র ক্রম, ১৯-৪গী
মেতাং ২৭দা মুগলকৈশ মুংলেক' প্রাং. বৃং. ১৩ং পুং ২ তাবা
মতমদা, ষান সম্রাট শুইত। তা ষদ্রুগ, ১০। বংশোদনা ভারত-
মন্ত্রী নেহেরুজী নোঙ্গাওয়ে, ভারত মমথহোরে, পুণিবীণী লৈপাক
পুন্নমক পুকেসে চাং মামনা রাবা কোংলিখ।

হুমিৎ বেদ শুবা হাষবগ, নেংমাইজিৎদগী ওস্তবা—মুমশকৈশা
 হুমিৎনি। ত গ্যশেষা চাউৎনবা হোৎনবীবা, যাইকমবা শাক্ৰবীবা।
 যাইখীরব হুমিৎ, খেম্মাই লেংবা তা'লোম্মে—মটীছোরবা তানা
 খেম্মাই মম্মদ থুম্ম' লেংলগা চৈনাখোম্মা খাংব রাবগা মাম্মরবা
 হুমিৎনি ধ্যানগী মিংন—অকুম্মা মম্মগী তাবনা রাবল খন্দুনা
 য়ো'লগা লুম্মবালাশিংবা—লাটীলি নিংগোনশিংনা। দেব-
 হুম্মিং—জাহগী ছতশিং, লাই অচৌবশিংগী পাখোন চংপা
 জাম্ম' গম্বক ইচ্ছাং নোদ্বাবা লাই জাং অমা। চন্দ্রভি—মোইব্বা-
 গুয়া চিন্না খোৎতনা হুম্ম'তলা কেংবা যত্ন জাং অমা। দেব কৃত্তা—
 'সব'ভাগ অর্থ মাইলি। গন্ধর্ব—লাইগী পুং টৈলৈ ভোবা
 ব'লুগা তাং গন্ধর্বী- ল'ভগু জগোই লাবী টৈলৈ লকগীগী
 ক'লুগা। ভারতী—ভারত মাতা, সঙ্গমতী

ব্যাখ্যা—মুখ্য ১ ৮৬ ওবা শব্দগণ ক'লেস্থাগী পুণিমা মতুং
 নোংবা কে.ন. বৃহৎকৈশ হুমিৎ ও সন্দ, ভারতপু শ্রেয়গং লাগৎ-
 নব হোৎনব রম্মা পা শুভ নৈকজী স্বর্গ কাপরে তমখীরবা হুমিৎ
 অসিন, ব'ল'হাওয়া তাঁ' মম্মক ওইতুন', ভার'বাস পুন্নমকী
 খেম্মে ই লক হুনে থুম্মা সংশিন্দু খম্মীবগ মাম্মশি। অশুম ওইবা
 তমখীরব হুম্ম' অ সন্দ, ভ'ভ'গ'সি হচিন ইনাউ পুন্নমক। ধ্যান
 ভৌতনা স্বর্গরে মদ; অমুক হোংবা পীযু। স্বর্গগী খোং হাংতনা লৈবা
 উবীরনি ন খোং' লাকম্ম অ'নদা, লাই নিংগোনশিংনা পরেং
 লান। লৈ পারজাং প'রেং পরেং পায়তনা লেপ্পতন', কনাগুয়া
 অমকু ওইরম'লে মপুনা লিম্মাবীবগী, লাইছতশিংনা কোইচেন

চেন্দুনা নোররি । অমরাপুরী কোহুংদা ওসি লাই সজা ভিন্নরি, লৈশী
দোলাই মথক্তা ভোংবা, নেহেরুজীনা, লাইহুত ৪না চামর কাং-
হাই হমছনা ধোংল ভোনরিবা উবীভিবরা ? দোলাই লোইরোই-
লোইরোইননা খুন্দা পাইথংবিছনা স্বর্গগী স্নাথোং মনাক্তা থাথরে ।
দোলাই হেক খাবমক্তা স্বর্গদা তুন্দুভি থোংখি, লাইহুজাখিংনা,
নেহেরুজীগী মঙক্তা পারিজাং পরে হকখি । গন্ধর্ব গন্ধর্বীখিংনা
হরাউ মথোই কাখিছনা পুং য়ৈনরে ইঠৈ শক্রে অমসুং জগোই
শামরে । পলেম স্তারভী দেবী য়ারা খোরাংনা মপারীবু ভাইছনা
লৈরমই । মপারী খুংবমলা চেনশিন্দুনা মপারী কোন্দুনা মমাই
লোংহল্লগা চুম্বীখি । অহুস্ট মতুংদা দেবগণ খোরজুনা সন্মান
উৎসগা নেহেরুজীবু দেব সভাঙ্গ পুশিন্নগা পোথাহনখি । অহুগা
স্বর্গগী থোংসু খিংজিনখি ।

বৈষ্ণব ধর্ম্যগী শৈরেং

বৈষ্ণব ধর্ম্যগী মবী লৈনবা শৈরেং লেংগে হামরবদি, মখাদা
ইরিবা মৈঠেরোনগী শব্দ (রাঠৈ) শিংগী মহত্তা সংকৃত শব্দ
শিঞ্জিন্নগদবনি । মৈঠৈ অশোংবা শব্দ শিঞ্জিন্নদে । অহুদি থোং,
খুরা—চরণ, পাঙ্গ খুং—হস্ত, কর । মিং—নেত্র, নয়ন ।
টীন—মুখ । মাইথোং—বদন, মুখমণ্ডল । মখাথংবা চীখান—
অধর । খম—কেশ, চুল । না—কর্ণ নাভোল—নাগা ।
খোরি—কণ্ঠ । রা—বাক্য, বানী । উবা, য়েংবা—দর্শন ভোবা ।

পঞ্চপ্রাণ ইবেশ্যগী, মাংখানা চেজিনধি,
কৃষ্ণ লৈবা যাইটৈক অদোমনা
প্রাণ যাউদবা দেহেনা, পাগলিনী শারে রাধ .
সখীগা লেংখি ত্রিকৃষ্ণ মনাক্তা ।

(দীর্ঘ ত্রিশদী ছন্দ)

ব্যাখ্যা— কদম্ পান্ডীগী মাংখাংনা ত্রিকৃষ্ণনা মথেক ও থোকা
থোকা লেপুনা ত্রীমুখ অধরনা মুরলী থল্লগা রাধা, রাধা, রাধা
কোবা মথোমা মুরলী খোংবীরে । রাধা হারনা খোংবা মুরলী
খোজেন্ অচুনা ত্রীমতিগী থহাই ও হরানবীথরে । মথরাই যাউদবা
দেহে অচুনা ইবেশ্যা অঙাওব শানা মকম মরাং খংদনা, লাজিতা
বিলাখা সখীগা লোইনকুনা ইবুংঙোগী মনাক তাম্মা লেংখি ।

বৈষ্ণবশ্রিংদা হৌজিক চেংনরিদা মথকী শৈবেং রারোংগী বাকম
অসি হৈকাস্তনা লেংচনা কোংবা কভে । কোংগে হারববশ, মৈটৈ-
মোমা ইটৈ লেংবা হৈবা অমসুং মশানসু ইটৈ জোবা উংবা অমশ
অহানবদা মংহল্লগা, কোংবা সারে থল্লগা ফেংগদংনি । মরু
ওইবা রাদি— থম্মগী ক্যাংলুপ, ওমনা ওইরবশ, অতোমা, ও তি
অমশা ওইরবশ মপুকা যানিদবা অমসুং মথরাই শোকদবা, সারেং
শৈবেং-অমতা কোংবা সাদে ।

কাব্য রস

পঞ্চ, কবিতা রাহৈ অনি অসিগৈ অর্থ অমতনি হারনা মথজা
হারত্রে, পোং খুদিংগী মহাউ (রস) লৈবত্তয়া কবিতাসীন্সু রস
(মহাউ) লৈ। মহাউ লৈব কবিতা মরান্না মপুং কারবা লাইরিক
অমবু কাব্য লাইরিক কোই। কাব্য রস মথল ৯ শুই। মহদি—

১। শৃঙ্গার ২। বীর ৩। করুণ ৪। অদ্ভুত ৫। হাস্য
৬। ভয়ানক ৭। বীভৎস ৮। রোক্ত ৯। শান্তরস।

১। শৃঙ্গার রস— শাবী শানৌগী মমুংলা লৈবা ভাব অহ
শৃঙ্গার রস কোই।

২। বীর রস— ধোনাফবা, মরোন্ লৈনা গাংবা অহবু বীর
রস কোই।

৩। করুণ রস— অহা-মুংলি নংনরোলবু করুণ রস
কোই।

৪। অদ্ভুত রস— উদবা পোং উবা ফংবা, তাদবা রা তাবা
ফংবা, পুক্রীং চকপা অমমুং মাংলা খোক্তবা
হিরম অহবু অদ্ভুত রস কোই।

৫। হাস্য রস— নোক্রীংবা পোক্রোন্নবু হাস্য রস কোই।

৬। ভয়ানক রস— অকোবা পোকহনবা মরোন্নবু ভয়ানক
রস কোই।

৭। বীভৎস রস— হলোইবা তুচ্চবগী মরোলবু বীভৎস
রস কোই।

৮। রৌদ্র রস— শাওনীংবা, অশাউবা পোকণা লোনব
রৌদ্র রস কোই।

৯। শাস্ত্র রস— জুংলিবা অমসুং ভক্তি উংগা ভাবপু শাস্ত্র
রস কোই।

রস ১৭ী মসুংদা করুণ রসগী মত্বিক মত্তমা ইহেন হেয়া
চাউই। মকম অমসুং মত্ব মথিকতা করুণ রস ইথেং মথেংনৈ।
অশি অনা নংবা যুম, মং, শোয়াথ শোনকম, লুহোংকম, কৈথেন
বাজার, ডাক্তরগী অনাশং অমসুং সরস্তা করুণ রসগী ইচেল চেন্দু-
নজা মটৈ। রস পুয়মক করুণ রসদগী থোরকই। করুণ রসদা
অমুক হজিনখিবনি। তাইবং মী করুণ রসগা শাকোমনা পোক-
পনি। মপুলিচুপ্পা করুণ রসগা শাকোমনা লৈবনি। মরম অসিনা
কবিশিংনা (কবিশিংনা) করুণ রসগী মরম নৈনচুনা লাইব্রিক
চাউনা লেংই।

১০। মটৈ কবি চাউবনা লেংবা, শৈবং ১ করুণ রসগী

মীওইবা

নোংদা বিধিনা কপনবা শিন্দুনা

তাইবং মী থারকৈ।

পুলিগী ইপাক্তা, 'রাবগী ঐরৈদা

ঐখোইনা ইরাক্তরে।

অপাংগী-লাংদা তত্তনা থুবদা

খোরকমসু থংদরে।

রাবনা চাকুমা, কপুনা শিখনা
 তিংবনী মঠে শুইয়ে ।

(লবু ত্রিপদী ছন্দ)

+ + + + + + + + +
 + + + + + + + + + +

নব রসনী উদাহরণ

১। শূণ্যার রস — লেখকঃ লেংবা

চিঠি

অপাম হুংলি থুংলি হায়ফনা, বাং যাদা চীকুনা রাশকুবা ।
 কাওবীরত্রঃ হুংলিবা তামো নিংলিংবীর হুংলিখোই ডাংমো ।
 মশেম লুহোংখিদোরে ঐবো, তাবৌত্রিযরা ষশ্মোয়গী তামো ।
 হোয়েল সিনেমা হোন্দা উনলি, জীপ রাউবীরকউ । ইতি

(পঙক্তি-ছন্দ)

২। বীর রস — “মালতী-মাধব” উপন্যাসদলী

করিশীদমকো যামখোনা, কবিনোনে ইচিন ইনাঙলা ।
 ভুমিন ভুমিন লৈনরিবা, পজিরমরাই অসিদা ।
 সিপাই লোচা চ'রিবা, লোরহু থুংপোং ফংলিবা ।
 লোইন নিপা ইজিবা, অকাবদা রাঙোই নেভালবা ।
 অকুংদা দোলাই ভোংলিব । করিশীদমকো বজুদা ।
 হুয়েন মকম সিগুংদা, যাইবী কংগী নগুংদা ?
 করিশী শিবা পান্দুবা ? স্ক্রেত্রি মচা ঐখোয়না,

| | |
|---------------------|-----------------------|
| ধর্ম্য তিরসনা অহাগী | মথা পোল্লগা লৈবাকসি । |
| নংগী ঐগী ইমাংদা | নংগী ঐগী তালোইদা, |
| ইচল ইমোম থিবিক্তা | নাগী লমচে চংপা |
| মথা পোনবা ঐথোয়না | থিংবা ওল্লোই কৈদৌঙেদা |
| কগজা হিংছনা খল্লুনা | করিগী শিবা পাম্মুবা ? |
| মনীং তম্মা লৈরবী | খোয়ুম লাইনা শেখদগী |
| মৈতৈ সনা লৈকোরাসি | করম মীবা পোলহনগি । |
| নংগী ঐগী হাক্তা | মিংচে অথিবা খমশিরা ? |
| ছয়েল লানবু থেংনকনি | অরা লুরেল শোইকনি |
| খ্রিয়ুংকী চরণ খাদা | চরৈ কিগাও লানা । |
| লানঙম বোর নীকসি | ছয়েন লান্ধা চংকুসি |

লৈয়েং অসিদি ময়েক মশীংনা ইবা লৈয়েং নঙে । রাইহে মশীং
ওনা শাবা পদনা লেংবা পছনি । পদ ৩৬, পঙ্ক ৯ “বিষম বৃত্ত”
নব্য-ছন্দনি ।

৩ । করুণ-রস

করুণ রসগী অহানবা উদাহরণ— ইংরেজী

মচা শিবগী ভাওরবী মমাদা মী অমনা থেমজিনবা—

“Patience good Lady ! Comfort gentle Con-
stance”.

মমাদা খুবা—

“No, I defy all counsel, all redress,
But that which ends all counsel, true redress,

Death, death ! O amiable, lovely death
Thou odoriferous stench, sound rottenness !
Arise forth from the couch of Lasting night."

"Shakespeare"

করুণ-রসগী অনিন্দবা উদাহরণ — বণিপুত্রী 'মালতি মাধব'

পারী নবু ইপরা অরা শেনবী পুংদা

লৈরি হায়না নিঙড়াইদবু

লাইরিক নরোন সিদবু

পারী নোংমনঈবোই নিংলেদো,

পারী নবু ।

চীভঙু লাইপক খিবা নংগী পছৌ সিকা

লাংঙন খিবী ইচলগা নচেম হুরা সিমগা

অরা মৈশাহুংদা হুজিনবিঈবোইরেকো

পারী ননো ।

নপল ঐগী খম্মোরদা নোংগী হুমিতা

নংগী অরা মৈচাককা মখোর অসিগী অরাবগা

পুহুনা করম লৈমু হারবগেনে

ইপলবু কল্লকইদা ।

(মৈঠে ছন্দনি)

করুণ-রসগী অজবন্তবা উদাহরণ — বাজালা "নিমাই সন্ন্যাস"

আজি খচী মাতা

কেন চমকিলে ?

সুমাতে সুমাতে

উট্টিয়া বসিলে ?

| | |
|-----------------|--------------------|
| লুপ্তিত-অঞ্চলে | “নিম্ন” নিম্ন ব’লে |
| দ্বার খুলি মাতা | কেন বাহিরিলে ? |
| বউ মা, বউ মা | ঘুমায়ে না আর, |
| উঠ অভাগিনী, | দেখ একবার |
| প্রাণের নিমাই | বুঝি ঘরে নাই, |
| বুঝি বা পলাল | করি অঙ্ককার । |
| তাই বটে হায় | বধু একাকিনী |
| রয়েছে নিজিতা | সরলা কামিনী |
| শূন্য পাড়ি ঘর | “কোথা প্রাণেশ্বর”, |
| গেছে গেছে করে | উঠে বিনেদিনী । |

গায়ত্রী ছন্দ

+++++
+++++ শিবনাথ শাস্ত্রী

কল্প-রসগী মরিস্তবা উদাহরণ— আসামী “ভিক্ষা”

ত্রিকলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য

বহুদিন দক্ষ মোর হৃৎপথে অন্তর,
দেখিহে অসম হায় চরিত্র-তোর ।
নোৱাৰিলেঁ নিবাৰিব এই দুঃখী মন,
ভাবিলেঁ সম্যাসী ভাৱে কৰোহেঁ ভ্রমন,
হৃষিনী জননী মোর ঘরত এৰিলেঁ,
জনম ভূমির হৃৎপথে আত্মা বিসৰ্জিলেঁ,

দেশী ভাতৃগণ আজি হাবানে সদয়,
করিবানে মোর শুভ যত্ব কলোদয় ?
কি যত্ব ? যত্বমোর—অসম একতা,
দিয়া এই ভিক্ষা মোক হোঁরাসবে গৰ্ব।

“পন্নায় ছন্দ”

+++++
+++ +++++ +++++ +++++ +++++

অর্থ—বহুদিন—মতম যান্না কুইনা। দক্ষ—চাক্রে, চাক-
খেত্রে। মোর—ঐশী। হুথেরে—অরা-মৈশানা। অন্তর—পুষ্টিং,
ধনুং। দেখিহে—উরহুনা। অসম—আসাম লৈপাকী। হায়—
ওষোকপনি। হুথবস্থ—কিভম কত্ববা। ভোর—নংগী। নোর-
রিলেঁ—ওমজে। নিবারিব—কোকহনবা। এট—মসি, মসিগী।
হুথী মন—পুষ্টিং রাই। ভাবিলেঁ—খল্লে। সন্ন্যাসী—লন্বোইবা।
ভারে—মভো ভোনা। করোহেঁ—ভোগে। ভ্রমন—কোইবা।
হুথিনী—লাইরবী, অরা অনা নংলবী। জননী—ইমা। মোর—
ঐশী। ঘরত—ইয়ুমদা। এরিলো—খাদোক্রে, হুন্দোক্রে। জনম—
পোকপা। ভূমির—লৈপাকী। হুথে—অরাবদা। আত্মা—খরাই।
বিসজ্জিলেঁ—খাদোক্রে দেশী—ইরৈপাকী। ভাতৃগণ—ইচিন
ইনাওলিং। আজি—ভসি। হাবানে—ওইগজা। সদয়—হুংলি-
হৈবা, খোজানবীবা। করিবানে—ভৌবীগজা। মোর—ঐশী। শুভ—
অকবা। যত্ব—হোৎনবা। কলোদয়—মঠে রানবা। কি—
করি। যত্ব—হোৎনবহু। অসম—আসাম লৈপাক। একতা—অমতা
ওইব, গুকচেনভিন্নবা। দিয়া—গিহু। এই—মসি। ভিক্ষা—

নীচবা । মোক - জীব, ঐত্যান্দ । হোবা—ওইবীষ । মবে—খুই
 পুন্নযক গ'থা—অমতা ওইনা পুন্নশিনবা ।

ব্যাখ্যা—হে আসাম । নংগী কতবা কিভবসি উত্তরনা ঐগী
 থম্মু চাক্জুনা লৈবা মতম হারা কুইরাক্জু । নংগী অরাবা কোকহনবা
 ভম্মজবগী ঐগী পুক্রোং হান্না বাট্জেনা । লম্বোইরহুনা লৈপাক্জু কোইক্জু-
 সিন্না ? লাইরবী ইমাবু যুমদা লংশেজুনা পোরুফম লৈপাক্জু
 অরাবা উবা ভম্মজহুনা বরাই খাদোকখুসিন্না অম্মম মওল মওল
 বম্মেনে, হে উইরপাক্জু ইচিন ইনাওলা । ভসি নখোয়না ঐবু
 খোজানবিগদরও ? ঐনা কননবা হোৎনবসিগী মঠে যালহন-
 বিগদরও ? হোৎনবিবহু করিনো ? ঐনা হোৎনবসিদি আসাম লৈ-
 পাক্জু মৌযাম নখোয় পুকেচেন অমতা ওইনা ভিহুনা লিচিং হান্নবা
 ওইবিসো— ঐনা নীংজবদি, অসিতনি ।

କଳ୍ପନ ବ୍ରହ୍ମାଣୀ ଯନ୍ତ୍ରାଶ୍ରୟା ଉଦାହରଣ— ମଂସ୍କୃତ

“ଭଟ୍ଟିକାବା” — ତୃତୀୟ ସର୍ଗର ୧୧ଶ୍ଳୋକ ଗ୍ରୋହ

গতো বনং স্ব ভাবতেতি র মঃ গোকেন দেহে জনতাতি মাত্রম,

ଧୌରାନ୍ତ ଉଦ୍ଭାସ୍ୟତ : ଗ୍ରା.ବ ଶ୍ଳୋ ନନ୍ଦୁ: କୁମାରାଭୁଗ୍ନେ ସନାଂସି,

“त्रिष्टुप्-इत्त”

অর্থঃ— রামঃ স্বঃ বনং গন্তঃ ভবিষ্য ইতি শোকেন জনতা
 অতিশয় ত্রাং দেহে তত্র অগ্নৌ ধীরাঃ চ্যুতমহাবঃ (সন্তুষ্টাঃ) কৃষ্ণান্নগমে
 মনাংসি দধুঃ ।

অনুবাদ—হয়েং রামচন্দ্র বলা লেখা তারে , হ্রাসি ভাবদগী
প্রভা ময়াম কুণ্ডাইতবগী যৈচাক্সা ণম্মোয়সুং চাকথরে (কানখি) ,

মখোরঙ্গী মরক্তগী পুকচেন তপ্পা প্রজা স্বয়মনা অরাবা রাখল
খাদোক্তনা রামচন্দ্রগী মতুং ইনগে হারনা মবুজা চপ লেপথি ।

৪। অদ্ভুত রস

উদাহরণ—লেখকী “মালতী মাধব” উপন্যাসদলী

ভসি কোবা নোংলেন নোংক্রাদা—

কৈনৌ কোবা, খুং লৈপাকসি, য়ায় য়াইকরৈ,
মণিপুর সনা লৈকোরগী, অঙহা মরিবু পুরা তিন্নরৈ,
মাক্রোলেনগী সজাই মাক্রোন্দা, কবাংক্রী কিবুম 'থক্তা,
অঙহা মরিবু ভায়রৈ ।

চোরনৌ সনায়েহা খুদোংবু লায় লায়না কায়রৈ ।

চীঙ্গোই সনা থম্বাল মরিবু ফুগাইনা খাংমিন্নরৈ ।

লৈপাকলেনহা কোলোই পাউমেল মুংশিরাবু ভায়রৈ ।

লাইরমলেন্দা লাইয়াম সভা তিন্নববু মায়রৈ ।

খুন্সাকপনা ব্রহ্মানি, মাক্রোলেন্দা বিফুনি

জটাপুবা হজ্জবনা মহাদেবনি, ভরেংঙহা মেজরনা যমবাজনি,

'স্বম হারনা প্রজা ময়্যাবু পাদমৈএ

“মণিপুরী ছন্দ”

৫। হাস্য রস

উদাহরণ অহানবা—লেখক লেখা

নোরিঙে মণিপুরবু, ব্রিটিসনা লোবা

খজোম য়োনবী হুহুবী, অমনা নোংরা,

পণ্টমুংদা খজোম য়োলগা, খোরকপদা ;

মমৌগী মথোংসে চরণ ওল্লেনে
 বন্দুনা, চেনখি মযুমদা ।
 ভুমাং হেক যৌবগা, কোথোকখি মমৌনা
 ধোরকউ ইমাল হায়না,
 ইথোংবু চরণ ওল্লেনে ইমাল ।
 হোনবী ভৌথোকবীরোনা ।
 “লঘু ত্রিপিদি ছন্দ”

৬। ভয়ানক-রস

উদাহরণ—লেখক লেংবা

হাইয়া । কিজৈদা । মাংদা লেপুনা লৈরিব' অসি
 উজিবরা ? ইতুং ইল্লিবাশা ?
 সোয়ানেন খেত্ৰা রাংবা মুশিনমুবা ময়া কাবা
 মমিং লাউবা মরৈ তিংথোকপা ।
 লৌরৈ চৈরোং মানবা থুজ্জৈং পৌমানবা মথুং তিংথোক্রে ;
 কাগেবু ভৌবিবরা খোইবু ?
 করিনো মসিবু ভুংরা হিংচা তুল্লাবা লাইরা ?
 কিরৈদা । নরসিং মন্ত শোন্টো ।
 “দীর্ঘত্রিপিদী ছন্দ”

৭। বীভৎস-রস

উদাহরণ—লেখক লেংবা

যল অসিবরা অমা সাবন মথক্তা
 পুমছনা পন্তুনা লৈবা ভাই নং উরবরা ?

মতোংদা হল্‌না হল্‌ হল্‌ লেং লেং চংলিনে ;
 লংজানা মপুক মরীন, চীংখোকা চারিনে
 কাক চংলগা খিগন্তুনা, কাকপু তাল্লিনে
 মায়বু নমখীথ্রেদা, তুক্‌জৈ য়েংনিংদে।
 ময়েক ১৪না লেংবা, ময়েক ৮ শুবদা যতি লৈ “পন্নর ছন্দ” নি

৮। রৌজ-রস

উদাহরণ— “মালতী মাধব” দগী

লুখোম ফকতোমদা য়ানবা—

তাখুমদগী তালাক নং

খাংখুমদগী খাংলাং নং

মখুং নামা নামাদা পায়, মিৎ ই কোরি কা উরু উরু লৈ,
 প্রলয়গী মত্তমদা মহাদেবনা ভৌবন্তু,
 চীলোই হুং হুং ভং, মেজর সাহাব, শুমাংদা চোংখোক্ ;
 কদম্বু তো, খোবুশা, খাংবু হাই, “অচা-চা লাকচৈদা
 কৈ মচাবু য়োত্রগা, চাওরগা মপু হাংপন্তম ভোকা লব্বাইমচা।
 নং কদাইদনো ? হৌজিক চেন্দুনা হিংসদোবা !
 নোংখক্তা কা নখোং পায়ছনা চিংখরনি,
 লৈমুংদা চং, নশম লাক্তুনা চীংখংকনি ;
 উলিংমুংদা লোং, ইহ্মাখোন্দুনা কাদোকনি ;
 খোয়মা নারোলমুংদা লোং, খান্ধী মৈ খাছনা হাত্তোকনি
 উঃ ! কোনশেংকুম লংনালৈবা, ইয়েংবা শাগৈসিদা,

ইহা কথিত্ব চণ্ডানঙ্গী অমা পোক্তুনা,
কোণহীং-মাইখীনা মকহনগদৌইদা।”

ਟੈਕਟਰ: ਗਾਟਰ: ਸਮਾਨ— “ਟੈਕਟ ਹਨਾਨਿ”

୨। ସାତ-ରାଜ

ଓମାହରଣ ଅହାବବା— “ସାମନ୍ତୀ ବାଧବ” ମଞ୍ଜୀ

পলেম চনোঙখোশ্বী হরাউ লুতোল কানা,
 মুণ্ডাই মথৈ লৈতনা, তন্নৌডাই লৈতবা—
 মচাগী থেয়া, ঙাউরহুনা,
 ইকাই-খেদোই লংখোকুনা, অনাবা বৈজুশ হায়দোকুগা,
 পারিনাক য়োরস্ত্রে ।

চেংলৌ মিংলু অনি,
পানিবু কৈরা তান্দা খোঙ,
খজাই লোংলোই চুপ,
নোংজুখানী লোক ওনখবে,
সমু থকখী লুম্মাং কোন
চীজোই য়ারেন্না খোম্মাং ইল
“মনিপুন্নী ছন্দ” নি ।

শাস্ত্র-রসগী উপাহরণ অনিভুবা—“মালতী মাধব” দণ্ডী

कृष्णकी शक्ति निम्नवा

ঈশ্বরনী অচরা পূজাণী পোৎনম মঙানি ;
 ধূপ, বাওঠৈ, হৈরুক, লৈ, বৈশিঃনি,
 মছনী মছতা ধুইগী মহংশু শিন্দুনা,
 ইথরাই মঙাব তজ্জিগী শেপ্পাক্তা হাণুনা ;

কচুরি ননাই হেমচন্দ্রনা মপুগী খুয়াদা

নীজরি ভগৎকী শান্তি ঈশ্বরগী চরম।

+++++

রাটাই মশী: ৫ না পদ ১ শান। লে বা পতনি “নব্য ছন্দ”

কাব

ভাস্কর

কবিতা করনা শক্তি

কবিতা করিগুয়া বিষয় অমণ। ভব রাখল চণ্ডুৱ ১১ রাখল
অচু অচু ক বস-বসুরা ৫১০ মপুত্র ০ রাখলগী সম্র জৈমুদা
লুপথে, ডাইবংপালগী জৈম মুগ ০ গন্দুনা মহাক লাইন লোবা
মোক্তাই। মমাংদা মা চংলা ঈদে, শাদগী পোং লোখিবা
খংদে, ফিতম আস কোরবা উত্তমা ক রিত বনুবা) বিষয়
অগুগী ভাব রাখন্দ “কাব্যবস ক ওরজুনা কবিতা মপুত্রী, ডাহো-
রকই; মসিব কবিতা শান্তি চংব কোঠে গ্রাহ্য অমতা “ভাস্কর”
ওহবা কোই, থাক অসি ধো: ১১ ডাহো-রকই - লাইনিক লোবা মা
অমবু “কবি” হায়বা য দে, মহ ক “গ্রন্থ ‘র’ নে। রস মখল
নাইবনা. বিষয় অমতা: কালত লচন ভব কবি অমণ। অমণ।
মায়দে, মরমদি কাব্য-শক্তি চংবা মতরমা রস মখল মায়না
কাওবীরক্তে।

শরৎ ঝাঙ্গী মহোদা— বিশ্বামিত্র মুনিবা, রাম লক্ষ্মণ মচিন-
 মনাওবু, তপোবন ভাঙ্গা যজ্ঞ ভারবা পুত্রনা চংলিঙে—লম্বেলগী
 নাকল অনিগী, মরক মরক্তা পাং-কোম লৈরম্মশিংদা থম্বাল মরাম
 শাস্ত্রনা লৈবা, খোইমুশিং মূংশিবা খোজেন্না ওংছনা থম্বালগী
 লৈহী চুপ্পুনা লৈবা দৃশ্য অসি রাম লক্ষ্মণদা উহল্লগা কবিনা
 রাম লক্ষ্মণগী মপুক্ষীং শুমহৎনবা হোৎনবা কর্ননাদা—ব্যক্তিচারি
 (কাহেল্লোকপা) অদ্বুত-রস কবিদা কাণ্ডাৎছনা “তন্নর”
 ওইছনা মশা মতোম্ব, শুমহৎখি। ঐশিং লৈবা মকম পুন্নমক্তা,
 থম্বালগী থম্বালভাক্তা শাস্ত্রনা লৈবা, খোইমুগী খোইমুভাক্তা
 ওংছনা লৈহী চুপ্পুনা লৈবা ওইনা কবিগী নামস্তা উখি। মরম
 অসিদগী ভট্টিকাব্যঙ্গী দ্বিতীয় সর্গ, ১৯শুবা শ্লোক কবিনা
 চোইরোল ওইনা লেংখি। মহুদি :—

ন তৎজলং যন্ন সূচাকপদ্ধং, ন পদ্ধং যদ্ যদলো- যটপদম।
 ন যটপদোহসৌ ন জুগুজ য- কলং, ন শুজিতং তন্নজহার যন্ননঃ ॥

ময়্যেক ১২ না লেংখা “জগতী” ছন্দ।
 অযয়। তৎজলং ন, যৎ সূচাক পদ্ধং ন, যৎ অলি ন যটপদং,
 অসৌ যটপদং ন, য কলং ন জুগুজ, তৎশুজিতং ন যৎ মনঃ
 ন জহার,

অনুবাদ . -- (শরৎ ঝাঙ্গী কল্প নিংখিছবগী বা অতৈ করি হায়নি)
 থম্বাল কক্তনা শাস্ত্রনা লৈতবা ঐশিং অছ ঐশিং নল্লৈ; খোইমু
 ভোংজবা থম্বালশিং অছ থম্বাল নল্লৈ; মখোং ৬ পালবা অমম্ব
 খোজেল মূংশিদবা খোইমুশিং অছ খোইমু নল্লৈ, পুক্ষিং হদবা
 খোজেল অছ খোজেল নল্লৈ।

বাহঃ :— মত্তম অতৃদা বখাল হোদবা ঈশিং লৈরম্মোইত্রা ?

পাউখুম :— বখাল শুকহো হোদবা ঈশিংগী লম পুত্ৰী পাংসু
লৈরম্মই । তুরেম্মা (ঈঙ্গেল নাইবদা) বখালদি শুকহো হো যাদবনি ।

বাহঃ — মতু এইরবদি বখাল শাস্তবা মকমলিং অতুগী ঈশিংবু
ঈশিং নক্সবদি করি হায়নি ? (ক) তুরেম্ম বখাল হোদবা
মরম করিনীনো ?

খুয়া :— বখাল শাস্তবা লমগী ঈশিংসু ঈশিংনি । কবি
অসিনা বখাল শাস্তবা মকমগী ঈশিং অতু ঈশিং নস্তে হায়বা
ব্রাক্ষ অসিদি লোয়োই । মমুংগী ভাবদি লোগনি, হায়বদি
কবি অসিনা কাল্পনিক শক্তি হেম্মোত্রা লৈবা উই, ভাবার্থ
অমসুং প্রমাণ য়াওবা পত্ন লেংবা হৈবা, শক্তি চংবা কবি
অমনি হায়না লোগনি ।

মৈতৈরান্দসু মী কনাগুয়া অমনা— “লৈকাই অতু ইনাক
খুনবকী লৈকাটনি” হায়রগসু লৈকাই অতুদা লাইরবা মী খব্রসু
শোইচন লৈরম্মগনি ; চনাক খুনবা মগী মশিংনা হেল্লি হায়বগী
রানি । বাহায়নদি লায়রবা অমস্তা লৈত্তবোই নীংহল্লো, প্রমাণ
অমদা অমুক (১) চাক চাদবা জীববু মী কোবা য়াত্রা ?
(২) সোর হোন্দবা জীববু অহিংবনি, হায়বা য়াত্রা ? বাহঃ
অনি অসিগী প্রমাণনা চংবা অর্থদি— (১) মীনা চাক চাই ।
(২) জীব শিরগা শোর হোন্দে,

(ক) বখাল তুরেম্মা হো যাদবগী মরম অহম লৈ ।

(১) থখালগী মশিং অমদি সংস্কৃতা “পক্জ” কোই । “পক্জ”

সী অর্থ, লৈখোমসী মচা। হায়বদি লৈখোম হোম্বা মফমদা
থম্বাল হোই, তুরেলদি লৈখোম হামদে।

(২) ঈশি ঈ চং অংহল হেজতবং লমদা থম্বাল হোই।
থম্বাল চার চারি হোবা অমম্বং ণাং পা মতমদা, তুরেলগী ঈশিং
চাংনাইনা লৈতে।

(৩) লেফু তাবা হামনা লমদা থম্বাল হোগরি, তুরেল
ঈশিং চেন্দুন, লৈবা মরমন, পদীশিং হাই হমচনা নোমদনা
লৈ। অতনা লেফু মরা তব উদনা থুনা শিখি মত্ৰপা
ইচেনা ডাওখি।

কবিগী কল্পনা ভাব

কবিগী কল্পনা শক্তিধরী, চিত্তাব, অনুভব, সাস্ত্রিকভাব
অমম্বং ব্যভচরী ভাব হরবা ভাব মত ৪ ভাবকর, ভাব
মরি অসিধরী শক্তিরনংবা মত ২ ভাবকর কল্পনা শক্তিধরী
হায়নৈ। কবিগী মশাদা রস ফণ্ডরগী মত ২ মতাক "তন্ময়"
ওই। হায়বদি লম্বাশুদী শূণী ভাবগী মচা লম্বা শিক্তনা,
শূণী অতনা কপলাউবা অমম্বং ভেংখাবদনা অতাব কোংবা
মতো অচ কবি অতনা উরচনা, করুণ রসগী কবিগী অমা কোংগে
নিংলে, মতন অতনা কবিত্বই থম্বদা, শূণী অতনা ওইরবা অবাগী
ফিভম অচ চপ চান কাওর খি মচা কইনবা শূণী অতনা
কবি অতনা ভাব রস তত্ত্বের, মসিব "তন্ময়" ওইবা
কোই। তন্ময়গী অর্থই তৎ+ময়=তন্ময় "তৎ" অমম্বং "ময়"

শব্দ অনিন সন্ধি ওঠেবগা "তন্নয়" ওঠে'খ তৎ অঙ্ক, অঙ্কগী.
 ময়-মশক ওঠে'খ, মচা কাইনবী কুপী ময়'ক কবি অঙ্কনা
 ওঠে'খ। কবি মপী তানা তানা কবিতা ময়'ক। কবিতা অঙ্ক
 পাঠবা মপী'ম মপী তাগনি ময়'ক ময়'ক এন কপী' ২
 বা হায়করণা অতাবা মীশ কপ'ংগনি, এনা নোকা হায়বগা
 অতাবা মীশ নোকা'ংগনি, এনা নোকা ২ তা হায়বগা মীব
 কপ'ম চায়বা যাক পোং নতে ময়'ক লে'মদা রস'ক ভাবদা
 * "তন্নয়" ওঠেবা উন্নয়না পত্ন লে'মতদি পত্ন অঙ্কগী ময়'ক
 পাঠনা বস যাওগনি।

ব্যাকরণগী মরোন্ খরা

সন্ধি অমসুং সমাস

মেটেকোন্দা সন্ধিগ সমাসগ মদী গ ২ নটেক

* তন্নয় ওঠে'খ ওঠে'খ কবি অঙ্কনা, অ ন থ'বা ক বনি বান্ধিকি ব্যাস,
 কালিদাস, অঙ্কদেব, তুলসীদাস অমসুং কবীক'ং ৪ কুবন চংবা ভাবতীয়
 ক'ব - পৃথিবীনা মামং কাল'প্রবাস' লাবি ব ব। ক ব ব। কাইনা থা'বা
 ওঠে'খ ওঠে'খ মপ'ক'ংদা, ক'মুং মনুংগী ক'ত-এ ক'ব'কী যুম পৃথিবী বা'বল
 ৫ং'কনা। সাধনা অমসুং অত্যা স কলস ময়'ক ওঠে'খ, ক'ব'কী মজিচংবা
 কবি ওঠে'বা অম' ওঠে'বা ওঠে'খ ময়'ক অ'সদ', মদ'ক'চল চ'বা ভাবতীয়
 নিং'থো'বিনং মমাং'ওঠে'খ কনা'ওঠে'খ মী'ক ওঠে'খ ম'মদ'. ক'ব'কী ভাব চংবা
 হায়ক'ং উবগা, মনা-মধুম লম-তু মা'ডোন্দা পী'বদন মপ'ক'ং যোগ'ংপীরমই।
 লে'ম-ল'ইব'কী বা'বল মব'ক'ক'ং চংক'মদে। ময়'ক অ'সদ' ম'ম অ'ক'কী ভ'ব'কী
 সাহিত্যনা পৃথিবীনা বা'ব'কী ম'ব'কী বা'ব'কী বা'ব'কী ভাব'ব'কী ভা'ব'কী ই'ব'কী।

ସଂକ୍ତି

Conjunction of Letters or words.

ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାଗୁଡ଼ିକର ସଂକ୍ତିଦ୍ୱାରା ଶବ୍ଦ ଅବସ୍ଥା ବୃଦ୍ଧି ଲାଭକାରୀ ମୈତ୍ର-
ରୋନଶି ଶବ୍ଦ ସଂକ୍ତିଦ୍ୱାରା ଶବ୍ଦ ଅବସ୍ଥା ବୃଦ୍ଧି ଲାଭେ । ସଂକ୍ତି ସଂକଳନ ଗୁଣା
ଲାଭେ । ମୈତ୍ରୋପାୟୀ ସଂକ୍ତି ସଂକଳନ ୩ ଗୁଣ । ସଂକ୍ତି— ଶବ୍ଦ-ସଂକ୍ତି,
ସଂକଳନ-ଶବ୍ଦ ସଂକ୍ତି ଅବସ୍ଥା ସଂକଳନ ସଂକ୍ତି ।

ସଂକ୍ତିର ଅର୍ଥ—ତାହାରିନବା, ମୋଟାକ ୨୩ ଅବସ୍ଥା ଓହ୍ଲାନବା, ମୁନିନିରବା ।

“ଶବ୍ଦ ସଂକ୍ତି”

Conjunction of Vowels.

ସୂତ୍ର ୧— ଅକାର, ଆକାର, ଇକାର, ଊକାର, ଏକାର, ଓକାର
ଅବସ୍ଥା ଓକାରର ମୂଳଦା “ଅ” ଲାଭକାରୀ, ମୂଳଦା ଲାଭା “ଅ” ଅନ୍ତ
ମାତ୍ରା ; ଅନ୍ତରା କବିଶ୍ରବଦା ମାତ୍ରାବା ଆକାର ଅନ୍ତ ଅକାର ଓଲ୍ଲି ।
ସଂକ୍ତି— ଇକାର+ଅକାର=ଇକାର, ତାକାର+ଅକାର=ତାକାର, ମାକାର+
ଅକାର=ମାକାର, ଅକାର+ଅକାର=ଅକାର, ଇକାର+ଅକାର=ଇକାର-
ତାକାର, କୈ+ଅକାର=କୈକାର, ଊନୋ+ଅକାର=ଉନୋକାର, ମାତ୍ରାବା
ସଂକଳନ ଅନ୍ତରା ମୂଳଦା (') ଶ୍ରୁତ ଅକାର କଳାଶ୍ରବଦା ଶ୍ରୁତ । ସଂକ୍ତି—
ମୂଳା+ଅକାର=ମୂଳାକାର । ଶ୍ରୁତ ଶ୍ରବଦବସ୍ଥା ଶ୍ରୁତ ।

(କ) ଅକାର ଶବ୍ଦର ମାତ୍ରାବା ଶବ୍ଦ ଅନ୍ତ ବ, ବାବା ଲୋକା
ଓହ୍ଲାନବା ଅକାର ଶବ୍ଦର ଅ ମାତ୍ରା, ଅନ୍ତରା ବ, ବା, ବା ତ ଓନ-
ଗଲ୍ଲି । ସଂକ୍ତି— ଚାକାର+ଅକାର=ଚାକାର, ନୋବା+ଅକାର=ନୋକାର,
ମିବା+ଅକାର=ମିକାର ଓହ୍ଲାନ ; ନଂ ୧ ସୂତ୍ରର ମୂଳ ଇକାର ମିବା-
ହଳ ଓହ୍ଲାନ ।

শ্লোক ২৩বা— অথোবা শব্দনা অথোইবা, অইবা অমসুং
অকনবা শব্দগী অর্থ পুরহনা, শব্দ অমসুগী তুং থংনা লৈরবদি
অকনবা শব্দগী মাং থংবা “অ” গা তুংথংবা “বা” গা মাংখি।
মহুদি— ইপু+অথোবা=ইপুথো। হই+অথোব=হইথো।

শ্লোক ৩৩বা— (সনা অমসুং লৈমা লোবা মী) অঙাং শব্দনা
তুংথংনা আকারাস্ত শব্দগা সন্ধি তোবদা, অঙাং শব্দগী “অ” গা
মাং থংবা আকারাস্ত বর্ণগা মাংখি। মহুদি :— তাদা+অঙাং=
তাঙাং, মামা+অঙাং=মাঙাং।

(ক) মাংথংবা শব্দ অহু ইকারাস্ত ওইরবদি, অঙাং শব্দগী
“অ” তাং মাংখি। মাংথংবা “হ” মাংদে মহুদি — ইব’ই+
অঙাং=ইবাইঙাং।

শ্লোক ৪৩বা— ইবুংঙো শব্দনা তুংথংনা আকারাস্ত শব্দ
অমসুং সন্ধি তোবদা মাংথংবা আকারাস্ত বর্ণ অহু মাংখি।
মহুদি :— তাদা+ইবুংঙো=তাইবুংঙো, মামা+ইবুংঙো=মাই-
বুংঙো, ওবা ইবুংঙো অমসুং খুবা ইবুংঙো, সন্ধি রাংদে।

(ক) মাংথংবা বর্ণ অহু “ই” নঙগা ইকারাস্ত শব্দ ওইরবদি
ইবুংঙো শব্দগী ই মাংখি। মহুদি :— ইবাই+ইবুংঙো=
ইবাইবুংঙো, পারি+ইবুংঙো=পারিবুংঙো।

শ্লোক ৫৩বা— লী লিঙ্গ ইবেম্মা শব্দনা তুংথংনা শব্দ
অমসুং সন্ধি তোবদা ইবেম্মা শব্দগী “ই” মাংখি। মহুদি :—
ইচে+ইবেম্মা=ইচেবেম্মা, ইনে+ইবেম্মা=ইনেবেম্মা, আ+
ইবেম্মা=আবেম্মা।

(ক) আকারান্ত ইনমা শব্দগ ইবেম্মা শব্দগা সন্ধি ভৌরগ
আকারান্ত বর্ণ অত্মস্থ মাংখি। মত্দি। - ইনমা + ইবেম্মা = ইনবেম্মা।

“বাক্তন স্বয় য়ান্নবা সন্ধি”

(সংকৃত সাক্ষদা যাওদে)

শ্লোক ১৮। - অমা শব্দগী মাংখংবা শব্দ অত জুরা নাইবা
শব্দ ওইরবদ অমা শব্দবা নামা শব্দ ওল্লি। মত্দি :-
যণ + অমা = যণ নামা, খুং + অম = খুংনামা, পাম্বোম + অম =
পাম্বোম নামা, কেনাং + অমা = কেনাত্তনামা।

শ্লোক ২৩৮। - পাবোং শব্দগী মত্ৎ সংখ্যাবাচক শব্দগী
অ লৈরবাদ অ মাংখি, অত্গা পাবোং শব্দগী পা বর্ণস্থ মাংখি
মত্দি :- পাবোং + অমা = পোংমা, পাবোং + আন = পোংনি.
পাবোং + অহম = পোংহম।

(ক) পাবোং শব্দগী মত্ৎ সংখ্যাবাচক অ নত্গা বর্ণ
লৈরবাদি পাবোং শব্দগী পা মবেক্ত মাংখি মত্দি :- পাবোং +
মরি = পোংমরি পাবোং + মত্তা = পোংমত্তা।

শ্লোক ৩৩৮। - স্বয় সন্ধিগী শ্লোক ২ ভুবঙ্গীদা হায়গিবা
অর্থ পুবা অথোবা শব্দগা মধ্যাংগ হসন্ত বর্ণ বা লোকা শব্দ
অমগা সন্ধি ভৌরদা অথোবা শব্দগী মাংখংবা “অ” মাংখি,
জুংখংবা “বা” স্ত্র মাংখি মত্দি :- হপল + অথোবা = ইপল্হৌ
ইবেল + অথোবা = ইবেল্হৌ, অকল + অথোবা, শব্দ অনি অসি
সন্ধি য়ান্নে, য়াট্হে লায়ানি।

সূত্র ৪ম্বা— Large বৃহৎ প্রকাণ্ড অর্থ কোংবা “অচৌবা”
 শব্দনা বিশেষ্য (Noun) শব্দ ১মী ভূং বংলগা “অচৌবা” শব্দনা
 জাউ ওন'কি, মত্দি :— বী+অচৌবা=বীজাউ, উ+অচৌবা=
 উজাউ, চীং+অচৌবা=চীংজাও, পাং+অচৌবা=পাংজাউ,
 তুরেল+অচৌবা সন্ধি তোবা বাদে ।

সূত্র ৫ম্বা— অচৌবা, অঙাংবা, অমুবা, অমাংবা, অতোংবা,
 অকুংপা অসিনচিংবা “অ” না হোবা আকারাস্ত বিশেষণ বাচক
 শব্দনা ভুংদা লৈছনা বিশেষ্য শব্দ অমগা সন্ধি তোবনা বিশেষণ
 শব্দগী মাংথংবা “অ” গা ভুংথংবা আকারাস্ত বর্ণগা মাংথি ।
 মত্দি :— কি+অঙাংবা=কিঙাং, কি+অমুবা=কিমু, কি+
 অঙৌবা=কিঙৌ, শেল+অমাংবা=শেলমাং, শেল+অতোংবা=
 শেলতোং, চেং+অনৌবা=চেংনৌ, লৌ+অকুংপা=লৌকুং, লম
 +অপাকপা=লম্পাক, লম+অহাভ্‌বা=লমহাভ্‌ ।

ব্যঞ্জন সন্ধি

Conjunction of Consonants

সূত্র ১বা— হপস্ত “২” গী মতুংদা নোঙবা অর্থ কোংবা “চবা”
 শব্দ লৈরবদি হসস্ত ২ অচ চ ওল্লগা ভুংথংবা চগা সংযুক্ত ওই
 (তিঠৈ) । মত্দি :— কং+চবা=কচ্চব, হঙ্গং+চবা=হঙ্গচ্চবা,
 চং+চবা=চচ্চব', উং+চবা=উচ্চবা ।

(ক) “চবা” শব্দগী মাংথংবা শব্দ অচ হসস্ত ন্ কারাস্ত
 অমশুং হসস্ত ল্ কারাস্ত ওইরবদি ন্ অমশুং ল্ না ঞ্ ওনথি ; চবগী

মাংখংবা চ না জ ওল্লগা এ দা সংযুক্ত ওই । মত্ৰদি :— পন+চবা=পজবা, লেন+চবা=লেজবা, খল+চবা=খজবা, লোল+চবা=লোজবা ।

(ঘ) “চবা” শব্দগী মাংখংবা বর্ণ অহু ন অমমুং ল নত্তবা বর্ণ লৈরবদি চ অহু জ ওই । মত্ৰদি :— হায়+চবা=হায়জবা, ভৌ+চবা=ভৌজবা, কোং+চবা=কোংজবা ।

(গ) চ বর্ণগী মাংখংবা ল্ বর্ণ অহু এ বর্ণ ওনাখি, চ না জ ওল্লগা এ দা সংযুক্ত ওই । মত্ৰদি :— খল+চ (Sox)=খজা, তল+চ (Small)=তজা, কোল+চাক=কোজাক ।

মুত্র ২শুবা— মথক, মখা, মমুং, মরক, ময়া, ময়াই, মপাল অসিগুবা বিশেষণ বাচক শব্দগী মাংখংবা “ম” বর্ণ মাংখি মত্ৰদি :— উ+মথক=উথক, উ+মখা=উখা, চীং+মমুং=চীংমুং, লৌ+মরক=লৌরক, চীং+ময়া=চীংয়া, খল+ময়া=খলয়া, মী+ময়াই=মীয়াই ।

(ক) ঐলিং শব্দনা মাং খলগা বিশেষণ শব্দ অমগা সন্ধি ভৌরগা ঐলিং শব্দগী “লিং” বর্ণগা বিশেষণ শব্দগী মাংখংবা বর্ণগা মাংখি, করিগুবদম্ মাংখিদে । মত্ৰদি :— ঐলিং+মমুং=ঐমুং, ঐলিং+ময়াই=ঐয়াই, ঐলিং+অথোইব (অথেনবা)=ঐথোই, ঐলিং+কংবা ষা=ঐকংবা, ঐলিং+অনোবা=ঐনো, ঐলিং+অভাংবা=ঐভাং, ঐলিং+অফবা, ঐলিং+কন্তবা মসিদি সন্ধি রাদে ।

(খ) লৈশাক শব্দগা বিশেষণ শব্দ অমগা সন্ধি ভৌরগা,

লৈপাক শব্দগী মৈমথংবা “পাক” হান্তবা ময়েক অসি করিক্তমদা মাংখি। বিশেষণ শব্দগী অহোবা ময়েক অহুগা মাংখি, বিশেষণ শব্দ অহু “বা” ময়েক্সা লোহা ওইরবদি “বা” ময়েক্সা মাংখি।
 মছদি :— লৈপাক+মহুং=লৈমহুং, লৈপাক+মথা=লৈমথা, লৈপাক+মথক=লৈমথক, লৈপাক+অনোবা=লৈমনো, লৈপাক+অঙাংবা=লৈঙাং, লৈপাক+অমুবা=লৈমু, লৈপাক+মমাং=লৈপাকমাং। মকম অসিদা “পাক” ময়েক অসি মাংখিদে।
 মরক, ময়া, ময়াই অমসুং মপাল শব্দশিংগা মথকী নিমমদা সন্ধি ভোরবদি ইতোপ .তাপ্পা অর্থ পুই। মছদি :— লৈপাক+মরক=লৈরক, লৈপাকী মরক অর্থ কোংখিদে; লৈকাইগী মছুংদা চংনবী লম্বা থংহল্লি। অমসুং তোনা লৈপাক+ময়াম=লৈয়াম; অর্থদি লৈপাক ভোকম অমগী মতাই নল্লগা সরোক অমসুং লৈরকী মতাই।
 লৈপাক+ময়াই=লৈয়াই, অর্থদি সরোক লৈরক অমসুং লৈপাক ভোকম অমগী সেটর, লৈপাক+মপান=লৈপান, অর্থদি সরোক লৈরক অমসুং লৈপাক ভোকম নল্লগা থোনকম অমগী কিবান।

অয়াহা মকমদা ‘ঈ’ ময়েক্সা ঈশিং অমসুং মহি লাংবা পোং থংহল্লি। “লৈ” ময়েক্সা পুথী, লৈপাক, দেশ থংহল্লি। লৈ=Tongue, লৈ=Flower, লৈ=Red Colour গী অর্থসু কোংই, লৈ বিশেষণ শব্দ ওইনা শিক্তিমবদা।

মুত্র ৩৩৩ - অ’কারান্ত ফ্রিয়া বিশেষণ অমগা “মকম” শব্দগা সন্ধি ভোরগা, অ’কারান্ত বর্ণ অহুগা মকম শব্দগী পূর্ব বর্ণ অমগা লোপ ওই (মাংখি)। মছদি :— লৈবা+মকম=লৈকম,

কি কোবা+মকম=কি কোকম, ইলিং তাবা+মসম=ইলিং
তাকম।

সূত্র ৪৩৩— খেং, খেন, খেন্‌বা শব্দগী মাংখংবা শব্দ অত্
হসন্ত ন্ অমস্বং হসন্ত ল্ বর্ণনা লোহা শব্দ ওইরবদি ন্ ল্ না
এ ওনবি; কুংখংবা “খ” না “ক” ওল্লগা এ দা সংযুক্ত ওই।
মহুদি:— খেল+খেং=খেঞ্জেং, কোল+খেং=কোঞ্জেং, যল+
খেল=যঞ্জন, যন+খেনবা=যঞ্জনবা।

সূত্র ৪৩৪— ৎ ন্ ল্ না অস্তু বর্ণ ওইবা শব্দগী মতুংদা
প বর্ণনা হোবা শব্দ লৈরবদি ৎ ন্ ল্ না ম ওল্লগা প বর্ণগী বর্ণগা
সংযুক্ত ওই। মহুদি:— চেং+কু=চেফু, খেল+কু=খেফু,
চেং+পাক=চেম্পাক, খোন+পাক=খোম্পাক, কোল+মাই=
কোনমাই।

(ক) ৎ ন্ ল্ ম্ না অস্তু বর্ণ ওইবা শব্দগী মতুংদা ক্ খ বর্ণ
লৈরগা গ ওল্লি, ৎ ন্ ল্ অমস্বং ম্ না ও ওল্লগা গ গা তিমৈ।
মহুদি:— খেং+খুল=খোজুল, যণ+কোল=যঞ্জোল, কোম+
কুং=কোজুং, পান+কং=পাজং। করিগুয়দা খ অত্ গ ওইদে।
মহুদি:— কাল+খোং=কাখোং, কাং+খোং=কাখোং।

(খ) ন্ ল্ ঙ্গী মতুংদা ত বর্ণ লৈরবদি ল্ না ন্ ওল্লি।
ত বর্ণগী বর্ণনা ন সংযুক্ত ওই। মহুদি:— উন্+থক=উম্বক,
পল্+থক=পম্বক, উন+তিং=উস্তিং, উন্+নংবা=উমংবা,
খেল্+থা=খেশা।

সমাস (Compound)

পদ (word) অনি অহমনা পুন্নপ পুন্নগা অর্থ অহতা কোং-
দোকপা অহবু সমাস কোই ।

সমাস এইব য'বা পদখিং অহগী অহমস্থ সমস্তমান পদ
কোই । সমাস ওইরগা সমস্ত পদ কোই । মতদি :— উ অহমস্থ
অচোবা পদ অনি অসি সমস্তমান পদনি । পদ অনি অসি পুন্নগা
'উজ্জাউ' অসিবু সমস্ত পদ কোই ।

চাউরাক্স সমাস মখল মরি শুই । অতদি :— অব্যয়ীভাব,
তৎপুরুষ, বহুব্রীহি অহমস্থ দ্বন্দ্ব দ্বন্দ্ব সমাসগী মরোল উরারাই,
মৈতৈরোনই রাইহে পাবোংগুমনি ।

সমাসদা— সমস্তমান পদনি' সন্ধি ওইবা য়ারগা সন্ধি ওহ ।

অব্যয়ীভাব সমাস

মনাক, ময়া, ময়াই, মনুং মপান () অসিওম্বা অব্যয় শব্দগা
বিশেষ্যগা ভিন্নরগা অব্যয়ীভাব সমাস কোই । মতদি :—
ইমা, মনাক=ইমানাক । মন, ময়া=মনময়া, লো, মনুং=লোমুং
তুরেন, মপান=ভোর্ম্যান অসিনচিংবা ।

তৎপুরুষ-সমাস

কারক (০৪৪০) গী মতুং ইমা তৎপুরুষ সমাস মখল ৬ শুই ।

১) কাখখিবা শব্দখিং অশেংবা অব্যয় শব্দ নন্তে ; বিভক্তি চংই, অশেংবা
ব্যয় শব্দগা বিভক্তি চংদে । মতদি :— ভৌইওবসুং, অহমস্থ, মত্ৰগা,
অসিওম্বা বিভক্তি চংদেবা শব্দখিংবু অব্যয় কোবনি ।

ଯଦି : — ଦ୍ଵିତୀୟା ତଂପୁରୁଷ, ତୃତୀୟା ତଂପୁରୁଷ ଅସିନଚିତ୍ତା । ସମାସ
ଓଈବା ସତସଦା ବିଭକ୍ତି ଲୋପ ଓଈ (ଯାଂଷି) ।

ଦ୍ଵିତୀୟା ତଂପୁରୁଷ ବିଭକ୍ତି “ବ” “ବୁ”

କର୍ମ କାରକ 2nd Case

କୈବୁ କାବା ଯି = କୈକାବା ଯି । ଯିବୁ ଟୈବା = ଯିଟୈବା ।
ଲୌବୁ ଧୌୟବା = ଲୌଧୌୟବା, କୈବୁ ହାଂପା = କୈହାଂପା ।

ତୃତୀୟା ତଂପୁରୁଷ ବିଭକ୍ତି “ନା”

କରଣ କାରକ 3rd Case

ଚକ୍ରିନା ଡକପା ଡେଂ = ଚକ୍ରି ଡେଂ, ଧୁଂନା ଇ ବା ଲାଈରିକ = ଧୁଂଈ
ଲାଈରିକ, କୋଲୁନା ଡହା ଧାଓ = କୋଲୁ ଧାଓ ।

ଚତୁର୍ଥୀ ତଂପୁରୁଷ ବିଭକ୍ତି “ନା” “ନା”

ସମ୍ପ୍ରଦାନ କାରକ 4th Case

ଲାଈନା କଂନବା ଲୈ = ଲାଈ କଂନବା ଲୈ, ଧୁରାଦା ଲିଞ୍ଜନବା ହୈ =
ଧୁରା ଲିଞ୍ଜନବା ହୈ, ସନାମହୀନା କଂନବା କବୋକ = ସନାମହୀ କଂନବା
କବୋକ ।

ପଞ୍ଚମୀ ତଂପୁରୁଷ ବିଭକ୍ତି “ନୀ” “ନୀ”

ଅପାଦାନ କାରକ 5th Case

ଗଜାନନୀ ଲୋକପା ଜଳ (ଜିଲିଂ) = ଗଜାଜଳ, ଗୋହାଟିନୀ
ଧାଓ = ଗୋହାଟି ଧାଓ, ଲିଙ୍ଗନୀ ହୈ = ଲିଙ୍ଗ ହୈ ।

ষষ্ঠী তৎপুরুষ বিভক্তি ‘ঐ’ ‘কী’

সদৃশ কারক 6th Case

মৈতৈঐ চেং=মৈতৈ চেং । লোরকী ডা=লোরক ডা ।
তবেলগী ধাং=তবেল ধাং । তেখাঙগী মচা=তেখাঙ মচা ।

সপ্তমী তৎপুরুষ বিভক্তি ‘দা’ ‘তা’

অধিকরণ কারক 7th Case

উদা পানবা হৈ=উহৈ । লৈপাক্তা লাংপা লৈ=লৈপাক্তৈ ।
খোংদা পোহা=খোংপোহা । খুস্তা শোকপা=খুংশোকপা ।

কর্ম্য ধারয় সমাস

বিশেষ্য (Noun) পদ অমগা বিশেষণ পদ (Word) গা
সমাস তৌনরগা কর্ম্য ধারয় সমাস কোই । মত্ছিদি :— চেং, অনোবা
=চেংনো । মী, অচোবা=মীকাউ । লং, অত্তংপা=লংত্তং ।

কর্ম্য ধারয় সমাসগী মখল খরা লৈ ত্তনবা ইররোই । উপমান
কর্ম্য ধারয়—বিশেষ্য পদ অমগা বিশেষ্য পদ অমগা উপমান (উপ-
মান=চাংদগ্বা) তৌনবা অত্চবু উপমান কর্ম্য ধারয় সমাস কোই ।
মত্ছিদি :— থাপা মাগ্ননা কজবা মাহেং=থাজ মাহেং । থখালগা
মাগ্ননা কজবা মিং=থখাল মিঙা । শামু মখোংগা মাগ্ননা চাউবা
খোং=শামু খোংতা । অনুম তৌনা, জ্ঞান মঙাল, হৃদয় মন্দির,
থম্মোৰ কুরা, বাক্যামৃত, রাটৈ থুখা, তরং লাইজা, লৈকং, মিং-
লাউ, খোংখোং অসিগুখা রাটৈখিং কর্ম্য ধারয় সমাসনি । কর্ম্য
ধারয়গা দ্বিগু সমাসগা তৎপুরুষ সমাসগী মত্চুং চল্লি ।

ଉପମାନ (ଉପମା) ଅବସ୍ଥା ଓ ଉପମେୟ

ବାଞ୍ଛା ମାହିତ୍ୟୋଃ ହାରସ୍ୟା, ମାହିତ୍ୟୋଃ ଅହଃ କଞ୍ଚବଦା ଧାଗା ଚାନ୍ଦୟ ବାଞ୍ଛା । ସକ୍ଷମ ଅସିଦା ବା “ଉପମାନ” ପଦାନି , ମାହିତ୍ୟୋଃ “ଉପମେୟ” ପଦାନି । ଧ୍ୟାୟାଳ ମିତ୍ତା ହାରସ୍ୟା ଧ୍ୟାୟାଳ “ଉପମାନ” ସିଂ “ଉପମେୟ” ପଦାନି । ସକ୍ଷମ ଓହେବା ବିଶେଷ୍ୟ ପଦ ଅହବୁ “ଉପମେୟ” କୋହି, ସହ୍ୟା ଉପମାନ ଡୋବା (ଚାନ୍ଦୟବା) ବିଶେଷ୍ୟ ପଦ ଅହବୁ “ଉପମାନ” କୋଟ ।

ବହୁବ୍ରୀହି ସମାସ

ସମସ୍ତମାନ ପଦାଂଶୁ, ସମା ସମାଶୀ ଅର୍ଥ କୋଂଦୋକ୍ତନା ହିତୋପ ତୋମ୍ବା ଅର୍ଥ ଅମା କୋଂଦୋକ୍ତନା ସମାସବୁ ବହୁବ୍ରୀହି ସମାସ କୋହି । ସହ୍ୟା : — ଶୂଳପାନି , ଶୂଳଶୀ ଅର୍ଥ ତ୍ରିଶୂଳ, ପାନିକୀ ଅର୍ଥ ଧୂଂ , ଶୂଳ ପାନିଶୀ ସମା ସମାଶୀ ଅତାବା ଅର୍ଥ ତ୍ରିଶୂଳ, ଧୂଂ କୋଂଦୋକ୍ତନା “ସହାଦେବୀ” ଅର୍ଥ କୋଂଦୋକ୍ତନା, ‘ଶୂଳ ପାନୋ ଯନ୍ତ୍ର ସଂ ଶୂଳ ପାନି:” ଅର୍ଥାଦି ସହ୍ୟା ତ୍ରିଶୂଳ ପାୟବା ଶୂଳକ , ହାୟବଦି ସହାଦେବାନି, ସକ୍ଷମ ଅସିଦା “ଶୂଳପାନି” ଅସି ବହୁବ୍ରୀହି ସମାସାନି ।

ମୈତ୍ରେୟୋଽମ୍ବା— “ପୁଂସୈବା” ଅନି “ହିତୈଶକ୍ତ୍ୟା” ଅହ୍ୟମା ସହା- ରୋମଦା କୁମ୍ଭାଶିବା ଓହି, ହାୟସବଦି “ପୁଂସୈବା” ଅହ୍ୟମ୍ “ହିତୈଶକ୍ତ୍ୟା” ଶିବୁ ଧ୍ୟାନରେ, ପୁଂ ହିତୈଶୀ ସବକ (Subject) ବୁ ଧ୍ୟାନରେ । ସକ୍ଷମ ଅସିଦା “ପୁଂସୈବା” ଅହ୍ୟମ୍ “ହିତୈଶକ୍ତ୍ୟା” ବାକ୍ୟ (ବାହି) ଅନି ବହୁବ୍ରୀହି ସମାସାନି ।

ଅହ୍ୟମୋମଦା— ତୋମ୍ବା । ନଂ କନ୍ଦୋଟେ “ପୁଂ ସୈବା” ତାବି । ଚାଉବନା କନ୍ଦୋଟେ “ହିତୈଶକ୍ତ୍ୟା” ତାବି ? ହାହ ଅସିଦା ପୁଂ ଅହ୍ୟମ୍ ହିତୈଶା ଡୋବା ସବକପୁ ଧ୍ୟାନେ, ବହୁବ୍ରୀହି ସମାସ ନହେ । ପୁଂସୁ

রৈবা=পুংলৈবা, হৈশৈবু শকপা=হৈশৈ শকপা, দ্বিতীয়া তৎ
পুরুষ সমাস ওইরে।

বহুব্রীহি সমাসস্বী উদাহরণ খরা—“কোরং অণ্ডাংবা”
অর্থদি দারোগা অমসুং দোলাইপাবা। “হৌদোং লম্বোইবা”—
তাৎতোবা—মপুক খেদবা মী। “মুম লৈমা”=হৌদোং।
“মৈধু”=চুরুপ বিড়ী অমসুং হিদাক। “অনোইবা”=ইয়োত্বা।
“নাপী”=লিল। “অণ্ডাংবা”=শাম্ব। “অণ্ডোবদা অম্বুবা তাবা”—
লায়রিক ইনবা। রাইহগা অর্থগা খেদবা অসিগুত্বা রাইহলিংবু
বহুব্রীহি সমাস কোই।

রারং শেখা—তোম্ববু কোরং অণ্ডাংবনা কাগে তাম্ররি।
খুরাতোলি হৌদোং লম্বোইবা শাধে। মুমলৈমহু তাহোকপ্রো।
ইপু মৈধু ভৌবীত্রা? অনোইবা খরা হাপকউ। পুকচোন নাপীনা
শোক্তুনা মাইবনা কমা লাক্ররি। য়েউ! সযোক্তা অণ্ডাংবা
চংখিবা, নকি নরোল চেকশলু মূপীনা। অণ্ডোবদা অম্বুবা তাম্র-
বনিনা, হৌজিক বা কদাই লিংগা উমগনো?

রাইহ-তুমাশাবা

দ্ব্যর্থ শব্দ (Double Words)

মৈতৈরোপা রাইহ তুমা শাবা কনা যাম্মা লৈ। রাইহ তুমা
শাবলিং অসি মখল ও খেত্রা খাইদোকপা য়াই। বহুদি:—
রাইহ-পাটোং, রাইহ-কাইবোক, রাইহ-লাত্বা অমসুং রাইহ-
ওম্নতৈম্বা।

୧ । ଦାଢ଼ି-ପାବୋଃ

ଯୁଗ୍ମ ଶବ୍ଦ (Couple Words)

ଉତ୍କଳ-ବାହୁତଳ, ହିକାହି-ଝଞ୍ଜୋହି, ଖୁସୁକ-ଡାହେରୁକ, ଖୁରୁସ-ବାଞ୍ଜିନ, ନାଢ଼ି-ପୁଢ଼ି, ହୁରା-ଟଗା, ନାମୀ-ନିର୍ଦ୍ଦୋଷୀ, ମୋଢ଼-ଢ଼ି, ଶକ୍ତା-ପ୍ରତା, କହ୍ନେନ-ବାଞ୍ଚେନ, ବରୁଣ-ବରାଣ, ବାଞ୍ଚି-ବାଞ୍ଚି, ବେରୁଷ-ଲୁଷା, ଶୁଭାଂ-ଘେରୋଂ, ସୁବ-କୈ, ହିମାକ-ଲହକ, ଗୋମୋ-ଲାଞ୍ଜୋ, ବଡ଼ ହାଞ୍ଜୋ, ଚୀଂ-ମାନ, ଅହାହି-ଅଧୁସ, ଅଧଂ-ଅରାକ, ହରାନ-ଚିନ୍ତି, ଅରାନ-ଅହାହି, ବାଞ୍ଚୋକ-ଲାଞ୍ଚୋକ, ନାଞ୍ଜି-ନାଞ୍ଜି, ହୁ-ହୁ, ଅସିଶୁଷା, ଦାଢ଼ି-ପାବୋଃସିଂ ଅସି ବହବଚନ (Plural Number) ଯଦୁଂ ଧଂବା ଦାଢ଼ି ଅହ ଲୋଞ୍ଜୋଗା ଏକବଚନ (Singular Number) ଓହି । ଯଦୁଃ — “ଚୀଂ ମାନ” ବହବଚନ, ହୁଂଧଂବା ‘ମାନ’ ଲୋଞ୍ଜୋଗା ‘ଚୀଂ’ ତା ହାୟରଗା ଏକବଚନ ଓହି । ଉଦାହରଣ — ଚାଢ଼ିବା “ଚୀଂ ମାନା” କୋଢ଼ିଟେ ଚେଲି । ଯସିଶି ତାବାର୍ଥାଦି ଚୀଂ ଅମତମା ଚେମା ନନ୍ତେ । “ଚାଢ଼ିବା ଓସି ବାହିଷୋ ଚୀଂ କାଞ୍ଚି” ହାୟରଗା ଚୀଂ ଅମତା କାଞ୍ଚିବସି ଅର୍ଥାନି ଅହଗା ହୁଂଧଂବା ଦାଢ଼ି ଅହ ତୋଞ୍ଜୋଗା ଶିଞ୍ଜିମରଗା, ଅର୍ଥ ଗାଢ଼ିଗଲେ, ନନ୍ତଗା ହେତେ ମ ତୋମା ଅର୍ଥ ଅମା କୋଞ୍ଜି ।

୨ । ଦାଢ଼ି-କାହିବୋକ

ବୟଳ ଶବ୍ଦ (Twin Words)

କୋରୋ-ହୁସିଂ, ବରାହି-ଧୋଂ, ନୟ-ସି, ଡେରଂ-ଧେଜା, ଡରା-ଚାକ, ନଡ଼ା-ବକୋ, ଚୋରୁ-ସନା, ପାଞ୍ଜେନ-ଡ଼ି, ମୋଦି-ଚେରା, ଯାଞ୍ଜି-ହୁଞ୍ଜିଂ,

মালেক-লৈলাক, লোইবী-চীং, লাইজা-টনিং, লেট্র-ভা, রাভোই-
খগোল, রাভো-খা, লাক্সার-খাম, ডাংজ-লীন ষ্টিভেল-লৈল্লাং,
লোয়ন-খুম, খোয়ুম-লাই, চীজু-লাইপক, কোলোই-মিং, কো-
লোই-রাট্টে. কোলোই-পাউ, তুরেল-তুখুল অসিগুহা অর্থ মাঘবা
বিশেষ্য রাট্টে অনিনা পুনরবু রাট্টে কাইবোক কোই ।

৩। রাট্টে-লাঙ্গা

সম শব্দ (Equal Words)

অকল-অবো, অথুম-অহাউ অবা অনা, অথং অরাউ, লাই-
ভৌল, লাইরম-ভৌলম, ভৌল কাং, ইহৌং-নাইহৌং, টে-নাই, উং-রাই,
চেংহী-উভী, মুংভাই রাইক, মুংলী-মুংভোল, অপাম-মুংলী, লৈম-
সিঙ্গ, লৈভ-লাটেরবা, লৈখোম-লৈনাং, ছি-রাই, হিমং-রাইমং,
হিকল-রাইকন, পুং ইটৈল, পাখং-লৈলাবী, অপোন-অনা, কজ-
নিংখি, ফুরিং-কৈজোম, যেক-ভিংখং, নোং-মুংলিং, লাই-গুরু,
সাধু-বৈফব, শায়েং-পায়েম, হেহোই-হেহাউ, অনৌ-অপেং,
খজোম চুহি, চেং-চাক, খুল-লৈকাই অসিনচিংবা পুঞ্জিবা রাট্টে
অনিমকৌ চাং নক্সগা গুণ রাট্টে, মরম অসিনা রাট্টে লাঙ্গা কোই ।

৪। রাট্টে (গুরতৈলবা) লাঙ্গা খোয়বা

বিপর্যয় শব্দ (Contrary Words)

অই-অশা, অগং-অনিং, অচৌ-অনিক, অরী-অবো, অরৈ-
লৈভ, অকল অথোং, অমেম-অরাং, অক্সম-অরাং, খা-রাং, মনিং-

মমাং, তুং-মাং, লাইব-ইনাকথুন, লম্বু গুরু, থক-খা, থকশি-খামি, মপু-মনাই, মাধু-মাকু, স্বর্গ-পাতাল, অক্ষ-কন্ত, অচুম-অরান, দোষ-গুণ, অগৈ-অচুম, পোকপা-শিবা, তন্ম-মৃত্যু অগিনচিংবা রাইহে অপুনবা অনিগী অর্থ অমগী বিপরীত ওইনা লৈনবা অসি, রাইহে (ওমতৈনবা) লাহা শোয়বা কোই ।

মথক্তা হায়খিবা “রাইহে তুমা শাবা” মথল ৪ নী মমুংদগী “রাইহে কাইবোক” নস্তনা মথল ৩ দি বাঙ্গালানচিংবা ভাষাদন্ত খরা মরাউই ।

রাইহে মতেক

ভগ্ন শব্দ (Parts of Words)

ক্রিয়া বাচক শব্দবু বিভক্তী রাউদনা শিজিন্নরগা রাইহে মতেক কোই । হায়বদি রাইহে মপুং কাংন্দবু রাইহে মতেক কোই । বিভক্তী লৌণোক্তগা রাইহে মতেক ওই । মত্হদি :— “চারে” ক্রিয়াগী “রে” লৌণোক্তগা “চা” রাইহে মতেক্ৰি ।

উদাহরণ ১বা— ৮কবি গাউবগী “খাইনগী লৈরাং” দগী

লোইকাবগী মমুংদা রাউবা

(ক) মনাই শেচুনা মাদা “খা” নাইজ হজবনা তুংদা “চং”

খা অমসুং চং ক্রিয়া অনি অসি বিভক্তী হাপকম খোক্তুনু হায়গীদনা শিজিন্নরে । “খা” অমসুং “চং” রাইহে মতেকনি ।

(খ) দোলাই লেংজাও কৈনা “ভোং” ’ভোবা পেনা থক্তা “খান”
 “ভোং” অমন্তঃ “খান” অনি অসি রাইহে মতেকনি রাইহে মপুং
 কাজে ।

উদাহরণ ২তম— লেখকী “মালতি মাধব” ননী
 তাধুমদগী ডাপাক ‘খং’ খাংখুমদগী খাংখাং “খং”,
 মপুং নাযা নামাদা “পায়” মিং ই কোরি “কা” উরু উরু “লৈ”
 খং, খং, পায়, কা অমন্তঃ লৈ রাইহে মতেকনি । অসিগুবা
 রাইহে মতেকনিং রারী লাইরিক্তা, পেনা হৈশনা উপকথা অমন্তঃ
 শৈরং ওইনা লেংবা রারীনা মকম অচাবদা হাঙ্গা কজৈ, ইতিহাস
 অশেংবা, জীবন চরিত অমন্তঃ করিগুবা পোৎশক অমগী বচনা
 অমন্তঃ ধর্মগ্রন্থগী মন্তঃদা রাইহে মতেক হাঙ্গা টেবা কজদে ।

নানর্থধনি বর্গ (Words with different meanings)

রাইহে অর্থ চরোঙ (অর্থ লোভব)

খোলহায় থরা থেররবন্ত বানান মায়বা শব্দ অমনা অর্থ
 রান্না কোংবা রাউই । মসিবু নানার্থধনিবর্গ কোই । মৈমৈত-
 রোন্না অর্থ চরোঙ পুবা নন্তগা অর্থ লোভবা রাইহে কোনি । মসিদি
 ক্রিয়া অমন্তঃ বিশেষণ শব্দদা রান্না খোকলি ।

উদাহরণ অহানবা—

১ । ডাক্তরনা মাগী মথরাই করে ।

২ । চাউবা বকি ফং ফং করে ।

- ୩ । ଡୋହା ଲୋକମ ଅଛା କଲେ
- ୪ । ସାଗି ସମାଜଳ କଲେ ।
- ୫ । ସଂସାର ଇମ୍ଫ ଚାବ କଲେ ।
- ୬ । ତୁ ଅସି ସାମ୍ନା କଲେ
- ୭ । ନିମ୍ଫା ସଂଚାସି ସଂଚୀନ କଲେ ।
- ୮ । ଭାବୁ କୋଇବା କଲେ ।
- ୯ । ସାଗି ସଂସୋଇ କଲେ

“କଲେ” ୯ ଅସିଗି ଅର୍ଥ ଅସତ୍ତା ସାହସେ ।

- ୧ । ଡୁସି ଡୁଂସୋବଗି ଡାକ ଡିଙ୍ଗା କୋଇ ।
- ୨ । ଅଞ୍ଜା ଅସି ସଂଚିନ କୋଇ ।
- ୩ । ନଂବୁ ସଂସାନା କୋଇ
- ୪ । ସାଗି ସଂସି ଡୋହା କୋଇ
- ୫ । ଐ ଡାସ ଡିଙ୍ଗା କୋଇ ।

“କୋଇ” ୫ ଅସିଗି ଅର୍ଥ ଅସତ୍ତା ଡିଙ୍ଗେ ।

- ୧ । କାକ ସଂରୁମ କୋଲି ।
- ୨ । ଚାବଦା ଐନା ଡିଙ୍ଗେନ କୋଲି ।
- ୩ । ସା ସଂସା କୋଲି ।
- ୪ । ସଂବୁ ସଂସୁରାନା କୋଲି ।
- ୫ । ଚାଉବି କି କୋଲି
- ୬ । ସଂସାନା ସଂଚା କୋଲି ।
- ୭ । ସଂସାଗି ଡୁଂସୋବଦା ସଂସାନା କୋଲି ।

“କୋଲି” ୭ ଅସିଗି ଅର୍ଥ ଡୋହା ଡୋହାଲି ।

নাটে বাটে

উপমিত শব্দ (Comparable Words)

মহাশয়গণী মণিপুরদা লৈরমদবা, ম" দেশদগী পুথোরকপা
পোৎশকী মমিং, মৈতৈরোয়া নাটে শাবা রাইহা ধোনবা মমিং-
শিংবু, নাটে রাইহা কোই । মতদি - শেবেং লিনমাত্তী য়্মিচে,
কারোন অখাবী, মৈথেং, পুলে মাত্তী, হুংশি হিদিাক, তেখাওরু,
কবোরু, ডা উকাবী ডা মমজেং, ডাহবেয়া, ডা বেঙ্গুন পাইবী.
ওমু তেলেন, ওমু পোরোম খামেন অশিনবা অরাথবী, কোবী
মমজেং মানবী, খুংলাক, মাহটে অসিনাংবা ।

অর্থ ওই-য়েং অনি পুবা রাইহা

বিষম অর্থবোধক শব্দ (A word with contrary meaning)

অর্থ ওই-য়েং পুবা হারবদি ক্রিয়া অমতনা বিশেষ্য শব্দ
অমগা তিন্নরগা কোংবা অর্থ অতট্ট ওম তৈনবা অর্থ অমবু অতোয়া
বিশেষ্য অমগা তিন্নরগা কোংই । মসিবু অর্থ ওই-য়েং পুবা রাইহা
কোই । অনিওহা রাইহা তাংই মাত্তী ভাষাদি শুকলে লৈতে ।
উদাহরণ— লৈবা = ক্রয়, কেনা (buy), মাসনী ওম তৈনবা বিষম
বিপরীত, (contrary) দি - যোনবা, বিক্রয়, বচা (sell) নি ।
ইহা কৈথেলা কো "তাইবা" চংখি । "ডাহবা" গী অর্থ যোনবা
কোই । ইচে হুকালা থুম 'তাইবা' চংখি 'ডাহবা' গী অর্থ
লৈবা কোংই । বিশেষ্য শব্দ কোগা তাইবা ক্রিয়া তিন্নরগা যোনবা

କୋଂହି, ଧୁମ୍ପା, ଜିହ୍ଵା, ନୈବା କୋଂହି । ଲୋନଟଂ ଅସି ହୋଜିବକ
ବନ୍ତିଦା ଚ୍ୟନାରି ।

ତାଂଜ ବାଟେ

ଉପ ଶବ୍ଦ (Adoptive Words)

ଏତୋମ୍ବା ଭାବାଦମ୍ବୀ ଲୋସିନ୍ଦୁନା ମୈତେବୋମ୍ବା ଶିଜିମ୍ବରିବା ବାଟେ-
ନିବୁ ତାଂଜବା ବାଟେ କୋହି । ମହାଦି :— ସେବା, ଭଜି, ପୂଜା,
ଜଳାଞ୍ଜଳୀ, ଚରଣ, ଶ୍ରବଣ, କୀର୍ତ୍ତନ, ବ୍ୟବହାର, ହଜ୍ଜତ୍, ସନ୍ମାନ, ଦୟା,
ଭିକ୍ଷା, ପ୍ରାର୍ଥନା, ଯତ୍ନ, ଶ୍ରଦ୍ଧା, ଶା, ଅବର, ଚିତି, ଦୋକାନ, ବାଜାର,
ସିନେମା, ଡ୍ରାମା, ମିଟିଂ, ହାତ୍ର, ହାତ୍ରୀ, ବଡ଼ି, ରେଡିଓ, ଟେଲିଗ୍ରାମ,
ଡାକଘର ଅସିନଟିବା ।

ବାଟେ କୁରୁପ

ସ୍ଵସଂଶ୍ଳିଷ୍ଟ ଶବ୍ଦ (Relative Words)

ସମାଜମ୍ବୀ ମହୁନ୍ଦା କାଂଲୁପ, କାଟିଗେ, କୁରୁପ ନାହିବଶ୍ଚ ମୟେକ
(ବର୍ଗ) ଅମହୁନ୍ଦା ବାଟେ (ଶବ୍ଦ) ଶିଂଶ୍ଚ ମହୁନ୍ଦା କାଂଲୁପ କାଟିଗେ ଅମହୁନ୍ଦା
କୁରୁପ ନାହିତେ । ବର୍ଗମ୍ବୀ ମହୁନ୍ଦା “କ” କି “ଚ” ଗି କାଂଲୁପ ଅସିନଟିବା

ଉଦାହରଣମ୍ବୀ ନୟତା— ମୈତେ ଅନ୍ଧ ବନ୍ଦା-ବରତ ଲୋଧତ୍ତ୍ଵା ନୟତା ନୟଦିବା
ସଦଳ ୧୨ ଖୋଟା ବାବହୁନା ଉଚ୍ଚରେ । ଅସି ନୟତା ନୈବନୌଡାହି ହାରତ୍ତ୍ଵା ନୈ ।
ନୟଦମ୍ବୀ ବଂଶୀମଦବଦି— ମୈତେବୋମ୍ବା ଧୋରନା ନାହିବବୋ ଲୋଲ ନୟେ, ଅବ
ନୟିନ୍ଦା, ଅଟୋବା ପ୍ରଦେଶମ୍ବୀ ଭାବାଦମ୍ବୀ ଅବଦା ହେମବସ୍ତୁ ଅବ ଅବନା ଅର୍ଥ ନୟିନ୍ଦା
ସାମା ଲୋକଧୋକନା ଅବଦି ସଂଜ୍ଞା ନୟିନ୍ଦା ଯୋଦି ଭାବାଦମ୍ବୀ ସାମାପୁରୀ ଭାବାଦା
ନୟେରି ।

কাংলুপকী বাদি ব্যাকরণা রাউই । মত্ ছাত্র অধ্যয়না ধংইবনি ।
 বদ্বী কাংলুপদি — পোংলক অমদগী ধোরকণা নত্রগা পোংলক
 অত্গা মরীলেনবা অমদি মমিং হোবা ময়েক মায়রবদি পোংলকশিং
 অত্ ফুরুপ তিন্নবা কোই । মত্দি :— লমিং, লংছম, লংখাই,
 লংহো, লংল', লংজা, লংছম, লংতং, লংচাক, লংপৌ, লংকুপ,
 লমিং বরু, লংগৈক অসিনচিংবা রাইহশিং ফুরুপ তিন্নরে ;
 লমিংদগী ধোকণা, নত্রগা মরীলেনবা অমদি মমিংশিং ল ময়েক
 হোই । মোইখাপদি লমিংদগী ধোকণা ওইছনসু মমিংগী অহোবা
 ময়েক তিন্নবনা ফুরুপ তিন্নদরে । শাটেনদি তিন্নে ।

গদ্য-বারেং

Prose

গদ্য ইবা চাউবাক্রা মখল ৩ শুই ।

মখল অহানবা— পত্রিং অচুদা ইশম শব্দা রাইহনা ইবা
 কুলদা শুদবা লায়রিক—সাহিত্য, ভূগোল, ইতিহাস, অক, ব্যাকরণ,
 জ্যামিতি অত্গা জীবন চরিত, ধর্ম, জাতি অমসুং সামাজিক
 তত্ত্বগী লায়রিক । হারখিবা লায়রিকশিং অসিনী মমুংদা অহানবা
 রা লৈহনবা রায়ে । চুমদবা রা রাউরম্বদি লায়রিক অত্ পারুবা
 মীনা অচুদা লায়রিক অম অমুক খেনরুহনা মত্ পারুবদা লায়রিক
 অনিগী মত্ তিন্নদবা উরুবদগী, মপুত্রা চিংনদবা রায়েই । ময়ম
 অসিনা রাম্মা কুপ্তা নৈনহোরগা ইগদবনি ।

মঞ্চল অনিশ্চয়— অচুয়া বারীনা পাঠে ওইচুনা, লেখকী
কল্পনা লজ্জিতনী খোয়কলা বারীনা বারীনা ইবা, মসিদি ঐতি-
হাসিক উপন্যাস অমসুং নাটক অসিওয়া লাররিরি, মসিদি উদা-
হরণ— মৈসিও, লোইনাই চীংখংখোয়া ইবুংডোনা স্বা হাক্তনা
“পাখং অমগা লৈখাবী অমগা অপাখ-সুংখি লাদো খুনখিরমই,
য়েক খোয়বসী অহল লমরা মখোর নীংবা থুংহনখিমে। অচুয়া
মখেই আনি হু খেখকী চাহুনা খিমিরখি।” মসি লাজিনবা বারীনি।
মৈসিও, লোইনাই চীংখংখোয়া ইবুংডোনা পাল্লখা অচুয়নি।
অচুয়া অসিনা পাঠে ওইচুনা মখা লাজিনবা সুংডাইবা বারীনা
পুনখিনুনা লেংবা অসি গন্ত লেংবসী ২ত্বা মখলনি। রাইহে মতেক,
উপমা অমদি মসুং লৈয়েং খরসু খেংচিনব ইরা রাই। মতম
খাগে হাররগা মৈসিও, চীংখংখোয়া ইবুংডোনা পাল্লখা মতমগা
চানহনগদবনি।

মঞ্চল অমসুং— ইওই ওইদবা কবিসী অতকপা কল্পনা
লজ্জিতনা লেংখোরক্তনা অওইবা ওইনা উংপা অসি গন্ত লেংবসী
ওত্বা মখলনি, উপকথা (উপন্যাস Novel) উপনাটক (Drama)
অসিওয়া লাররিরি।

উপকথা অমসুং উপনাটক অসি মঞ্চল ২ ত্বই। সাধারণ
উপকথা হাররদি বীরমলেনা চংনরিবা খোদোকী বারী। ৬/৭বীজ
ঠাকুরনচিংবা কবিসী উপন্যাস অমসুং হোজিক ইনরিবা উপন্যাস
মঞ্চল সাধারণ উপন্যাসনি। “চৈতন্য চম্পাদর” নাটক অসি
উপনাটকনি।

মীণা লাইগা উচ্ছ্বাস বা জ্ঞানবা, মীনা উচ্চেক্ষা পাইবা
ওহা হিচোবা হিচোবীশী দারী অসিগুহা লাইরমলেন্দা ভোগদবা
খৌদোকশিংগী দারীশী ল'ররিক “অসাধারণ উপকথা” ফৌই।
মসি হৌজিক ইনদে। “আরব্য উপন্যাস” গুহা উপন্যাস অসা-
ধারণ উপকথানি।

উপন্যাস অমসুং ড্রামা লেংবা লেখকা প্রাকৃতিক জগত্বে মিৎরেং
ধর্মবীগদধনি প্রকৃতিনা যাদবা মরম উৎলোইদবনি। হারবদি
নিংথম খাদা পুত্ৰীদা বহাল শাংপা, লমদা খাদা লৌ খাউবা অসি-
গুহা ওইখোক্তবা হিরম ইবা কস্তে, অলিংবা পাঠকা অহুগুহা
করিন চংপা দারেং রাউবা লাররিক অহু পারুরগা সবুত্তা লেখকপু
উলিত্তবা বাখল পোকই। লাররিক অহু পারুরগী খুংঙাইবা অমসুং
মতম মাংহল্লি, পাঠক কনাগুহনা, লেখকী মহৌলী চাং খংনিংহুনা
লেখক অহুনা লেংবা লাররিক পারী। কনাগুহা অমনা লার-
রিকী মসুংদা রাউবা দারীতা খংনীংহুনা লাররিক অহু পার।

পাখং অমনা মসি মরুপ অমগী মদুমদা চংঙুবা, মরুপ
অহুগী ইংজাল মসুং লদৌ লমজং মরাদা, পুত্ৰী অচৌবা অমা
লৈবা, অহুগা পুত্ৰী অহুদ; ধরো বহাল শাস্তুনা লৈবা, পাখং অহুনা
উরমই হায়না লেখক অমনা কোংলে। মতম অহুদি “নিউ ইয়র্ক
হোলিতে” মতমদনিহু হার নিংথম খাদা বহাল শাংপসি প্রকৃতিনা
য়াদবা কোই।

যতি = কুট = খুদম

যতির্জিহ্বেষ্টবিশ্রামস্থানং কবিভিরুচ্যতে ।

সা বিচ্ছেদ বিরামাত্মৈঃ পদৈর্বাচ্যা নিজেচ্ছয়া ॥

যারো দ্বারেং অমগ্নী মরক্তা লৈয়েংগী ওইহাক্তং লেপকম,
পোখাকম্ অমসুং পুন্মলেপ লেপকম (সোর হোনকম) ওইবা মকম
থংনবা খুদম থৈয়ে । খুদমলিং থম্মগী কায়বা অমসু লৈ । খুদম
থমজগা, রাইহেলিংগী ময়েক অমগা অমগা মমজিম্মচনা পাপল্লি ।
মহাদি :— জৈলিং নুংলিং মৈ, রাইহে অহম অসিবু জৈ, লিংনুং, লিং
মৈ, অলুম হায়না অঙাং অমনা পাবসু যাই । হৌজিক মতম
অসিদা মখালা ইরিবা খুদমলিং সাহিত্যদা চৎনরি ।

১ । লম্বু যতি (,) কোমা— বিশেষত্ব অমসুং বিশেষণ শব্দ
মথংলিংনা থরা ইবা ডারবদি মঠমথংবা শব্দ অনি নম্বনা অঠৈ শব্দ
খুদিংদা কোমা হাপকনি ; অজগা মঠমথংবা শব্দ অসিগী মরক্তা
অমসুং নজগা অমদি ইগনি । মহদি :— কো, চেং, হরাট, লম্বিং
অমসুং গেহ মনিপূরদা য়ায়া ফংই । চাউবগী লৈকোন্দা অঙৌবা,
অঙাংবা, অমুবা, নাপু অমদি মেম মানবা মচুগী লৈ মথল শুনা
শাংলি ।

দ্বারেং মপুং অমগ্নী মমুংদা ডাব মতক খায়না লৈয়েং ওইহাক
লেপকম ওইবা মকমদা কোমা হাপকনি । মহদি :— অহিং নুংলিল
নাইমনা, চায়া, থকপা, তুয়া, হিগ্না অমসুং কোইবদম, বিষয়
অমগ্নী মথল কাওরয়োইদবনি ; মহ ওল্লগা মঠৈ মানগনি ।

২। গুরু বডি (;) সেমিকোলোন— বারং পরং লোয়দি
লোয়রগা, বা মখা খরা তাৎপদবা বাৎলবদি সেমিকোলোন হাপ-
কনি। হরংদি পাজি কলকতাদগী শোইদনা খুলগনি, ঐগী
কুয়িং অমন্ পুরকনি। হেরাসিংগী লো লোকপা পুমনোর
লোয়রে ; শিংগদবা খুলং খরদি লৈ।

৩। ছেদ (।) দারি, চৈটৈ— ব্রাটৈ পরং অমা লোয়বদা
হাপই মত্দি :— রাম মচিম্ননাউ কুল চংখি। ইমা কৈখেল
কাখরে।

৪। প্রশ্নকূট (?) বা হংবগী খুদম। মত্দি :— চাউবা কদাই
চংখি ? নং পারা কারত্ভা ? কুল চংলরোইত্ভা ?

৫। ভাববোধক কূট (।) মী কোবা, পুয়িংগী অরাবা
অভকপা কোংবদা হাপই। মত্দি :— হো ইমা। হায়। হায়। ইঃ।
করিনো ?

৬। প্রক্লেপচিহ্ন (“ ”) খুদম অনি অসি বারংগী মত্দ্দা
মী অতোয়া অমগী ব্রাটৈ বারং লায়রিকী মমিংগদা খেংচিনবা
ভারবদি মত্ প্রক্লেপচিহ্ন অনি অসিগী মত্দ্ভা খমগনি। মত্দি :—
ঐ ওরাং ডাক্তর মত্দ্ভদা উনক্কাই—“হংচিং কাউবা খবক চিল্লি ঐ
লাকপা ওয়রোই” হায়না ঐডোলা হায়বিরকই। “খাটেনগী
লৈরাং” লায়রিক অসি ৮কবি চাউবনা লেংবা লায়রিকি।

৭। উর্দ্ধরেখা (৮) চন্দ্রবিন্দু মানবা খুদম অসি মৈমৈত-
কোলা “খোরু লাইওই” খুদম হায়বা রাই। নাইডোম শিজিন্ন-
রঙ্গ উর্দ্ধ অমন্ উর্দ্ধরীযু খংনৈ, মী অমগী মমিংগী মমাংলা

হাঙ্গবদি মোকাখিবা মৌনি খাটেন। মহদি :— খীখীচরণী
কুপাদনী হোজিক ঐখোইনী অনারেক লৈজদে। ৩পাবুদী
কিরোইদি হেং— তাং দা খোজ্জ। খীযুক্ত মামতোনকা কিরোই
মংববা খোকপীরকুবা নিংনিংটেজ। মিখিবা মৌনী মমিংগী মমাংগা
হাঙ্গা রাতে।

৮। অহুজি চিহ্ন (—) লৈই অটেকবা। খুদম অসি করি,
গুবা মৌ অমগী কোংনিংদবা মমিং অমমুং কোংনিংদবা রাটে রাঙাং
কুমহুনা থবা মকমদা হাপই। মহদি :— খীযুক্ত — সিংহনা
সিনবীরিবা খোদৌ মতাসি উরগা ঐ উক্তবা উমজে। নহানমথৈ
মহাক্সা হাঙবীরকুবা —। হোজিক্তি — ডেবীরক্জে।

(ক) (—) খুদম অসি, রাটে পরেং অনি মথক মথা
গুমনা ইরবদি পরেং অনিগী লাংদাইদমু হাপই। মহদি :— চাউবা
নহাং রাঙ্গা কংলে — হলক নারুবদগী।

৯। ঝাং চিহ্ন (—) খাইদোকপনী খুদম অসি লায়রিক
ইবদা, পরেংগী অরোইবদা লক মপুম ইবা চম্ভুহুনা, মথানী পরেংদা
মরেক থবা ইবা তারবদি, মথকী পরেংগী লোয়দবা লক মডেকী
মরাবা হাপকনি।

১০। সমান চিহ্ন (=) মামবা খুদম অসি রাটে অনিগী
মরক্তা লৈরবদি রাটে অনি অহুদী চাং, গুণ নহগা অর্থ মাইম থাই।
মহদি :— রাটে = লক, পদ, Word।

১১। লোপ চিহ্ন (*) লৈয়েং নহগা হারোংগুবা অমা
লোইবা ইহোজগা, মথানী লোপ চিহ্ন অসি পরেং ২।৪ গুবা
থমখোনি।

১২। অণ্ডার লাইন (———) অইবা দ্বায়েংগী মনুংদা
রান্না হেজিলা দরকার ওই হায়বা খংহলীংবা দ্বাটৈ নহগ। দ্বাটৈ
পয়েং অহগী মখাদা লৈই চিংছনা থমগনি।

১৩। ব্র্যাকেট () কোংসনবা : দ্বাটৈ অমগী মনুংদ তাইনবা
ব্র্যাকেটগী মনুংদা লৈবা দ্বাটৈ নহগ। অহ মনিং অহ মাংখংবা
দ্বাটৈ অহগা অর্থ নহগ। চাং মান্নবা খংহলি। মজ্জদি :— অগৌর
(নোলাখিবা, নোংখক্তা লৈবা)।

(১) লাইত

১। পাকচাউদি লায়রিক রায়দি হৈরগা “লাইত” দি
ইখং খংকে।

২। লিখক লায়রিক হৈত্রবশু “লাইত” দি কনা রান্না
খংই।

অশুস ভোনা মীনা “লাইত” পন্দুনা ভাংনবা দ্বা তাদবা মৌদি
করা রাউরল্লোই। নহাশিং থরা তাদবশু ময়াই।

করিবু লাইত কোবগে ? লাইতগী অর্থ করিনো ? দ্বাটৈ
অমজনা পাউখুম পীনিংঙাই লৈতে। দেশ অম অমগী সমাজগী মনুংদা

১। মহারাজ ইখরনা (৮সার চন্দ্রকৌর্টি) পান্নিঙেদা পতিং লোই-
নং কারখা উকা পতিংকা তায়রগা লেপনবা “লাইত” গী অর্থনি।
ইশুকথোকনা মতে।

কঁঠে হারনা চংনরিবা লমচং ব্যবহার থকশি-খালি লোননচিংবু
লাউত্ত কোই। মৈতৈনী পুটৈরা, হৈশে নকপা, পালা রাউবা,
লাররিক থিবা, লাররিক হারবা, রাগী লীবা অমসুং পেনা নকপা
অসিগুহা মখলসী মীনা লাইত্তরোল রাগা থংই। সুলগী ছাত্র-
ছাত্রী অমসুং আই-এ ; বি-এ , এম-এ নচিংবা নহারোল লাররিক
রাগা হেবশিং লাইত্তরোল থংদবনা রামই। লাররিক কনা রাগা
হৈছনা অকিসার অচোবা ওইছনসু মরৈপাকী লাইত্তরোল থংদবা
রাদবনি। ময়ুমদা প্রাক্কনচিংবা কন্ঠ্য ভোবা তারবদা, চংদবা রাদবনী
তঙাইকদনা সংকীৰ্ত্তন মসুং চংদবা লাইত্ত থংদবা, লাররিক হৈবা
নহানী মতো রেংছনা ভাবোক নোকপসু রাউই। ছাত্র ওইরিঙে-
দনী লাইত্তরোল তমহোগদবনি। কনাগুহা অমনা মখুনা মশাপী
মশিং ইবদা জীবুত্ত হাপই। কনাগুহা অমনা মমাদা পীনবা চিঠি
ইবদা, মকোক্তা “জীবতি ইমা ইবেম্মনা” হৌই। মসি লাইত্ত
থংদবা কোই। লাইত্ত থংদবা মীবু মীনা ব্যবহার ভোবীদে,
হুহুবা মিংয়েনা য়েংবী। দেশ অমগী লাইত্তরোলগা দেশ অমগী
লাইত্তরোলগা থরা থেম্বা রাউই। হৌজিক মণিপুর ভারতকা
অমতা ওইনা তিররে, ভারত নত্তবা অতোমা দেশনা, মৈতৈ মচাবু
ইণ্ডিয়া মচানি (Indian) হারনা থংবীয়ে। ভারতকী প্রদেশ খুদিংগী
লাইত্তরোল থংহৌজদি মখোরগা তিররবদা মৈতৈ ঐথেংরবু হুহুবা
মিংয়েনা শোইদনা য়েংগনি। মরম অসিনা ভারতকী প্রদেশ
খুদিংগী লাইত্তরোল থংগদবনি। মণিপুরদা, নিপাংগা হুগী অতোমা
অমগা চীলোহুহুনা রাগী রাতাই শাবা রাবনী মতো অহু লোরছনা
মীপী দেশদা অহুহু তোরবদি অঙাওবা তারনি। ঐথোরনীদি, মী

অমলী ইমুংদা পাক পাক চংতুনা বা হ'উবা বেয়া সৈতে , মীণীদি
 অহু রাতে । মীণীদি খোংউপ ভোংন' মাজোল কাবা রাই ।
 ঐখোয়গীদি রাতে ঐখোয়দা রাব', মীণীদা রাদবা, মীণীদা রাবা
 ঐখোয়দা রাদবা লাইত্তুরোল লৈ । মীঠৈপাক মচা অমা লাকুনা
 ঐখোয়গী মাজোল কাগে ভৌবদা মণী খোংউপ লৌখোকহন-
 গদবনি । ঐখোয়গী লাইত্তুরোল মাজোল ডাকগীগদবনি । মখোয়-
 গীদা চংলুবদন্ত মখোয়গী লাইত্তুরোল খংহোনবা হোংনগদবনি ।
 লাইত্তুরোলগী লাকরিক অমা তোপা কোংনডাই লৈ ।

সোইব্রা